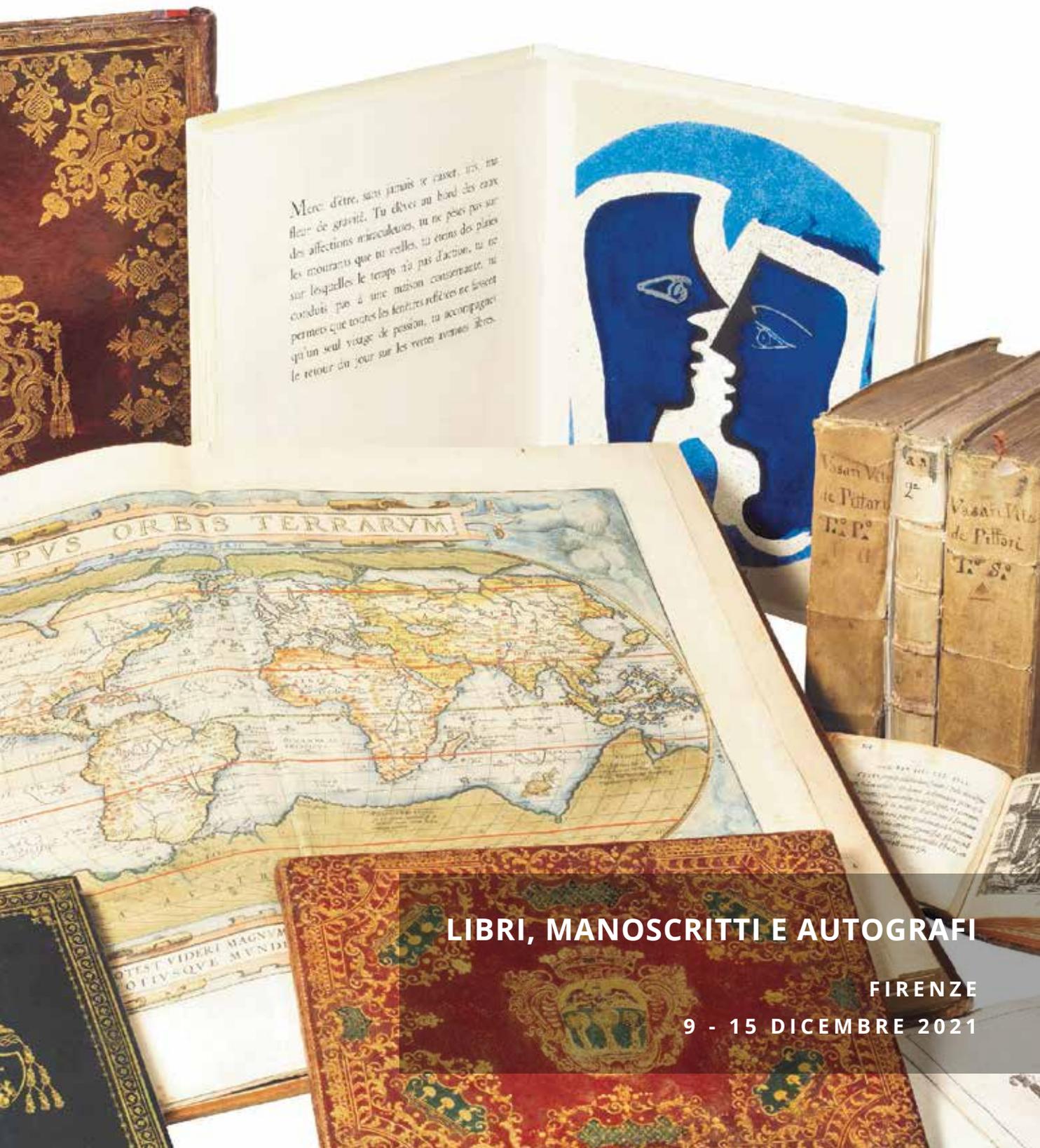


Pandolfini

CASA D'ASTE

dal 1924



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

9 - 15 DICEMBRE 2021



Vita di Taddeo Zuccheri Pittore, da
Sant'Agnolo in Vado.

*li Ottaviano Zuccheri
non potuto dir qua
se adde. Et non
e vero tanto ordina
al pittore & egli in
questo uita fu abia
le crati y redenti
di. Et non son state
regio di lui magi
nella sua gioventu studiando
finita la maniera di andrea
il santo co ossai sono gratio
na chi no e fioritino so dello stato
la ysa liget mda di taddeo andson tra loro
di un'ora & a...*



ESSENDO Duca d'Urbino Francesco Maria, nacque nella terra di Santo Agnolo in Vado, luogo di quello stato, l'anno 1529 di primo di Settembre, ad Ottaviano Zuccheri Pittore, un figliuolo maschio, al quale pose nome Taddeo, il qual putto, hauerdo di dieci anni imparato a leggere, e scrivere ragione uolmente, se lo tirò il Padre appresso, e gli insegnò alquanto a disegnare. Ma ueggendo Ottaviano quello suo figliuolo hauer bellissimo ingegno, e poter e di uere altri huomo nella pittura, che a lui non pareua essere, lo mise a stare con Pompeo da Fano suo amicissimo, e Pittore ordinario. L'opere del quale non piacendo a Taddeo, & parimente i costumi, se ne tornò a Sant'Agnolo, qu

Taddeo si pose nome in quello bando

ni, & altroue aiutando al Padre quanto poteua, e sapeua. Finalmente, essendo cresciuto Taddeo d'anni, e di giudizio, ueduto non poter molto acquistare, sotto la disciplina del Padre, carico di sette figliuoli maschi, & una femina, & anco non essergli col suo poco sapere d'aiuto più, che tanto, tutto solo se n'andò di 14. anni a Roma, douea principio non essendo conosciuto da niuno, e niuno conoscendo, patì qualche disagio. E se pure alcuno ui conosceua ui fu da loro peggio trattato, che da gl'altri, perche accostatosi a Francesco cognominato il Sant' Agnolo, il quale lauoraua di grottesche con Perino del Vaga a giornate, se gli raccomandò con ogni humiltà, pregandolo, che uolesse, come parente, che gl'era, aiutarlo. Ma non gli uenne fatto, percioche Francesco, come molte uolte fanno certi parenti, non pure non l'aiutò, ne di fatti, ne di parole, ma lo riprese, e ributtò agramente. Ma non per tanto non si perdendo d'animo, il pouero giouinetto senza sgomentarsi, si andò molti mesi trattenendo per Roma, ò per meglio dire stentando, con macinare colori hora in questa, & hora in quell'altra bottega, per piccol prezzo, & tal hora, come poteua il meglio, alcuna cosa disegnando. Et se bene in ultimo si acconciò per garzone con un' Giouampiero Calaurese, non ui fece molto frutto: percioche colui, insieme con una sua moglie, fastidiosa donna, non pure lo faceuano macinare colori, giorni, e notte, ma lo faceuano, non ch'altro, partire del pane. Delquale acciò non potesse anco hauere a bastanza, ne a sua posta, lo teneuano in un' paniero appicato al palcho, con certi Campanelli, che ogni poco, che il paniero fosse tocco, sonauano, e faceuano la spia. Ma questo harebbe dato poca noia a Taddeo, se hauesse hauuto comodo di potere disegnare alcune carte, che quel suo Maestraccio haueua di mano di Raffaello da Urbino. Per queste, e molt'altre stranezze, partitosi Taddeo da Giouampiero, si risoluette a stare da per se, & andarsi riparando per le botteghe di Roma, doue gia era conosciuto, vna parte della settimana spendendo in lauorare a opere per uiuere, & un'altra in disegnando, e particolarmente l'opere di mano di Raffaello, che erano in casa d' Agostino Chigi, & in altri luoghi di Roma. E perche molte uolte, sopraggiugnendo la sera, non haueua doue in altra parte ritirarsi, si riparò molte notti sotto le loggie del detto Chigi, & in altri luoghi simili. Iquali disagi gli guastorno in parte la complessione, e se non l'hauesse la giouinezza aiutato, l'harebbono ucciso del tutto. Con tutto ciò amalandosi, & non essendo da Francesco Sant' Agnolo suo parente più aiutato di quello, che fosse stato altra uolta, se ne tornò a Sant' Agnolo a casa il Padre, per non finire la uita in tanta miseria, quanta quella era in che si troua. Ma per nõ perdere hoggi mai più tempo in cose, che non importano più che tanto, & bastando hauere mostrato con quanta difficultà, e disagio acquistasse, dico che Taddeo finalmente guarito, e tornato a Roma, si rimesse a suoi soliti studij (ma con hauerli più cura, che per l'adietro fatto non haueua) & sotto un' Iacopone imparò tanto, che uenne in qualche credito, onde il detto Francesco suo parente, che così empicamente si era portato uerso lui, ueggendolo fatto ualent'huomo, per seruirsi di lui, si rapatumò seco, e cominciarono a lauorare insieme, essendosi Taddeo, che era di buona natura, tutte l'ingurie dimenticato. E così facendo Taddeo i disegni, & ambidui lauorando molu fregi di camere, e loggie a fresco, si andauano giouando l'uno all'altro,

andato a Roma
contra il uolo del
padre in persona
gli y. h. i. u. l. s. m. a.
sapre i bisogni suoi al
die anni misero li tu
sopra san de ne p. i. r. e.
si era proposto nel animo
partire con cosa x. in pa
ri cui mio un ualotto

quando si to uolte
brex no pose do ma id
x. giorni il giorno mi
s. i. a. p. a. d. o. p. a. l. e.
s. i. l. o. g. a. s. i. m. p. o. r. o.
o. l. o. l. a. n. o. t. e. l. a. u. a. u. a.
lo al. e. s. u. a. o. n. d. o. g.
p. i. d. e. d. e. n. e. g. l. i. a.
u. i. u. a. u. a. l. a. u. o. r.
l. u. i. n. e. d. i. l. u. n. a. a. d. i. s. e. g.
a. u. t. s. i. l. i. g. i. n. e. s. t. e.
g. i. o. r. n. o. s. u. l. a. p. i. c. t. u. r.
c. o. l. o. n. t. o. u. o. s. i. c. e. s. t. o.
i. n. l. u. o. g. o. d. i. r. i. p. o. s. o.

no si deu. l'auere que' s. i. s. t. e.
E gli suade in n. i. s. t. o. r. i. a.
E se l. o. d. e. l. c. a. m. i. n. o.
l. a. s. e. c. o. l. a. l. i. f. o. r. n. e. n. a.
u. a. g. l. i. a. t. o. s. e. r. m. a. t. o. s. i.
l. a. r. i. p. a. d. i. u. n. f. i. u. m. e.
s. i. a. n. d. o. y. o. s. p. e. t. a. n. e. g. e.
l. e. s. e. d. u. n. o. s. i. m. g. r. o. p.
d. i. l. a. l. o. u. a. r. c. a. s. e. c. o. m. e.
y. n. i. p. o. s. o. s. i. a. d. o. r. m. e. n. t. e.
e. n. s. u. g. l. i. a. t. o. s. i. t. u. t. o. s. e.
y. m. i. s. o. d. e. l. m. a. l. e. s. e. g.
a. u. r. u. a. u. i. m. i. n. d. o. s. i.
r. i. p. a. d. e. l. d. e. b. b. o. f. i. u. m.

gli parueno le pitture, e gli di quello hite dipinte di uariate
opon di P. di dorò. E gli auena uisto in Roma quale sommano gli p. i. a. u. o. r. a. n. o. s. i. c.
au. c. i. l. a. n. d. o. l. a. m. e. t. r. s. u. a. t. o. l. a. i. m. m. a. g. i. n. a. t. i. o. n. e. E. g. l. i. a. u. e. n. a. i. n. q. u. e. d. e. e. t. e. r. e. t. t. o. u. e. r. t.
m. e. t. r. s. o. s. a. n. o. t. a. l. e. c. o. m. e. g. l. p. a. r. u. a. n. o. s. i. m. i. s. e. a. n. c. o. r. e. d. i. q. u. e. l. l. e. p. i. c. t. u. r. e. q. u. e. l. l. e. g. l. i. p. a. r. t.
u. o. m. i. g. l. i. o. r. i. p. i. u. b. e. l. l. e. e. n. e. m. p. l. o. n. e. u. n. a. s. u. o. i. a. i. n. s. e. p. o. r. t. a. u. a. a. l. S. a. n. t. s. u. o. p. o. d. e.
u. o. s. c. h. e. e. d. i. s. e. g. n. i. d. e. s. e. c. a. r. i. c. o. t. o. r. n. a. t. o. a. S. t. o. A. n. t. o. n. i. o. u. a. u. o. n. a. d. o. n. i.
a. l. l. a. m. e. t. r. s. u. a.



Pandolfini
CASA D'ASTE dal 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

9 - 15 DICEMBRE 2021



Pantofolini
CANTIERI

DIREZIONE

Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO

Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO

Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

COORDINATORE GENERALE

Francesco Consolati
francesco.consolati@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI

Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA

Anna Orsi - PressArt
Mobile +39 335 6783927
tel. 02 89010225
annaorsi.press@pandolfini.it

SEGRETERIA E CONTABILITÀ CLIENTI

Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA

Francesco Tanzi
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES

Tel. +39 055 2340888
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE

Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

Andrea Bagnoli
Marco Gori
Andrea Cirami
Raffaele Ciccone
spedizioni@pandolfini.it

MAGAZZINO E TRASPORTI

Tel. +39 055 2340888
logistica@pandolfini.it

INFORMAZIONI E ABBONAMENTI CATALOGHI

Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799
Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



Vita d' Antonio da Correggio Pittore



O non voglio uscire del medesimo paese, doue la gran madre natura per non essere tenuta parziale, dette al mondo, di rarissimi huomini della sorte, che hauea già molti, & molti anni adornata la Toscana infra è quali fu di eccellente, & bellissimo ingegno dotato Antonio da correggio pittore singularissimo. Ilquale attese alla maniera moderna tanto perfettamente, che in pochi anni dotato dalla natura, & esercitato dall'arte diuene raro, & marauiglioso artefice. Fu molto d'animo timido, & con incommodità di se stesso in continue fatiche esercitò l'arte, per la famiglia, che lo aggrauaua: & ancora che e' fusse tirato da vna bontà naturale, si affliggeua niente di manco piu del douere, nel portare i pesi di quelle passioni, che ordinariamente opprimono gli huomini

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO

Chiara Nicolini

chiara.nicolini@pandolfini.it



ASTA

Firenze

9 - 15 dicembre 2021

Lotti: 1-92

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	10 dicembre 2021	10-18
Sabato	11 dicembre 2021	10-18
Domenica	12 dicembre 2021	10-18
Lunedì	13 dicembre 2021	10-18
Martedì	14 dicembre 2021	10-18

Contatti:

info@pandolfini.it

Tel. +39 055 2340888

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo

Borgo degli Albizi, 26

50122 Firenze

Tel. +39 055 2340888-9

Fax +39 055 244343

info@pandolfini.it





Volete guardare e partecipare alle nostre aste da qualsiasi parte del mondo vi troviate?

È semplice e veloce con l'applicazione
Pandolfini Live
Disponibile per iPhone e iPad

Se siete alla ricerca di arte, disegni, orologi o gioielli, le nostre aste sono un riferimento per i collezionisti esperti e per i neofiti. Partecipare ad un'asta e fare offerte è ora più facile che mai grazie alla nuova applicazione PANDOLFINI LIVE disponibile per i dispositivi mobili IOS iPhone e iPad. I nostri clienti inoltre potranno seguire in streaming live le aste e avere la sensazione di essere in sala, ma con la possibilità di fare offerte da qualsiasi parte del mondo.

VISITA I TUNES STORE PER SCARICARE L'APP





Merci d'être, sans jamais te causer, ni
leur de gravité. Tu rêves au bord des
des affections miraculeuses, ne te poses pas
les moments que tu veilles, tu crées des plans
sur lesquelles le temps n'a pas d'action, tu
coexistes pas à une maison, concernant
permets que toutes les fenêtres reflètent ta face
qu'un seul visage de position, tu accompagnes
le retour tu pour sur les vers mêmes livres

TYPVS ORBIS TERRARVM

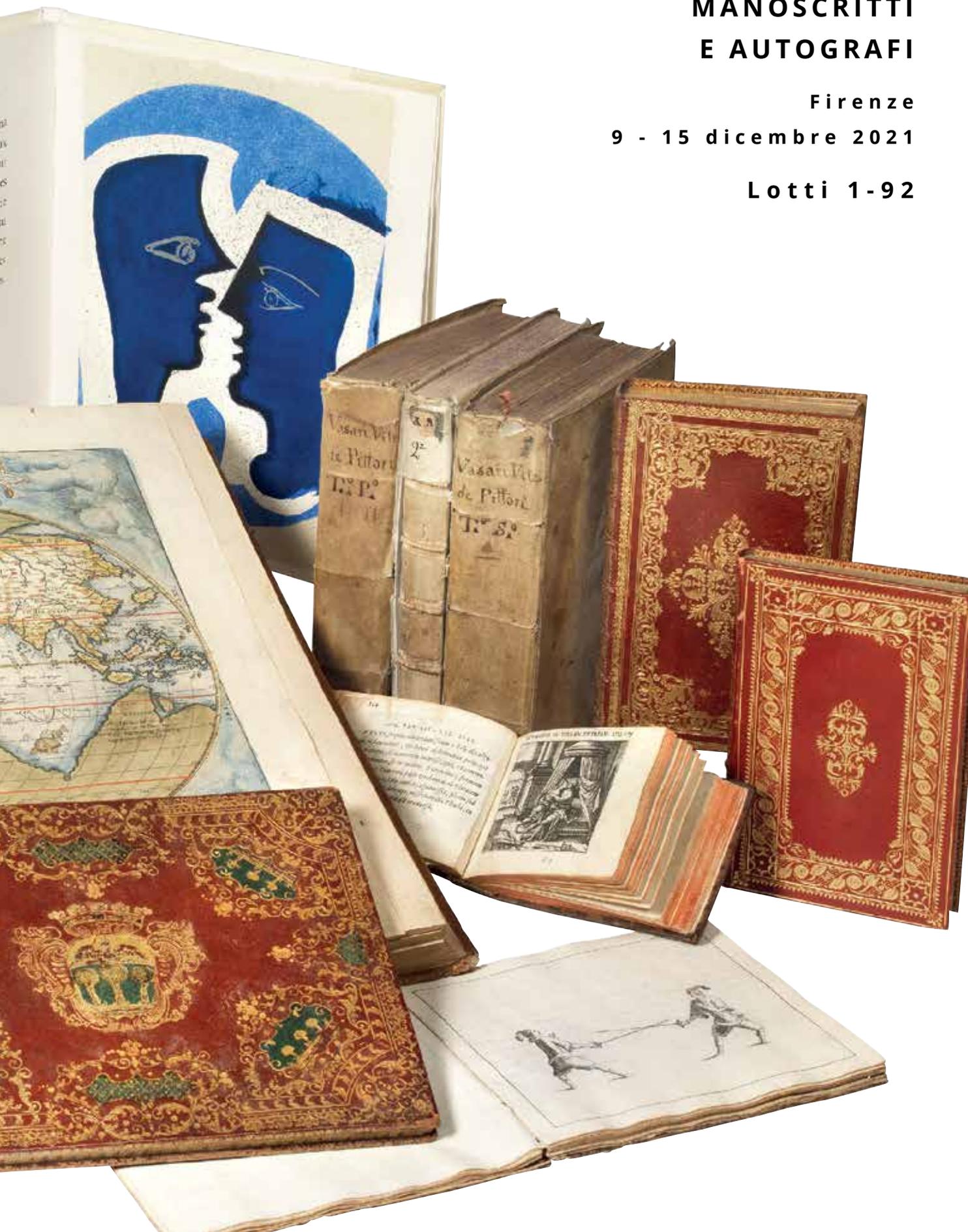


POTEST VIDERI MAGNAM
POTIVSQUE MUNDI

**LIBRI,
MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI**

Firenze
9 - 15 dicembre 2021

Lotti 1-92



MANOSCRITTI E AUTOGRAFI (In ordine cronologico)

1



2

(Firenze - Tariffari - Colori - Cariche - Lingua) **Lotto di 3 manoscritti cartacei che include *Prezzi per le fabbriche*. XVII-XVIII secolo.**

TARIFFARIO RELATIVO ALLA MANODOPERA E AI MATERIALI IMPIEGATI IN AMBITO ARCHITETTONICO A FIRENZE NEL XVIII SECOLO (scalpellini, legnaioli, "chiodagione", imbianchini, doratori, vetrai, spazzacamini ...). Vengono poi aggiunti da mani posteriori tariffari per i sarti (1762), valigiai (1784), muratori (1785). Seguono in fine cinque pagine con ricette per colori ad olio (cinerino, verde, giallo scuro, rosso), tinte a olio, stucco a olio, colla di pesce per attaccare cristalli. Chi ha compilato la prima parte avvisa che il tariffario si basa su quello redatto da Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), architetto di fiducia di Francesco Stefano di Lorena (1708-1765), che eresse per il suo ingresso a Firenze (avendo egli ottenuto la corona del Granducato di Toscana dopo la scomparsa dell'ultimo dei Medici) l'Arco di Trionfo che oggi si trova in Piazza della Libertà (1737). -- **Uffizi della Città di Firenze**, manoscritto cartaceo in 4to (230 x 175 mm) di [38] carte, brossura muta coeva sciupata, XVII secolo. -- **Osservazioni di Mastro Simone Barbieri sopra L'Annotatore degli errori di Lingua**, manoscritto cartaceo in 4to piccolo (208x155 mm) di [50] pagine, brossura muta coeva, XVIII secolo.

Manoscritto cartaceo in folio (300 x 220 mm), [62] carte di cui 38 scritte (mani diverse), rilegato in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo.

MANUSCRIPT ON PAPER CONTAINING THE TARIFFS OF THE LABOUR AND MATERIALS USED IN THE ARCHITECTURAL FIELD IN FLORENCE IN THE 18TH CENTURY (stonemasons, carpenters, painters, gilders, glaziers, chimney-sweepers ...). Includes prices of tailors (1762), suitcase makers (1784), bricklayers (1785), as well as recipes for oil paints and stucco. Pricelist based on the one established by Jean-Nicolas Jadot, architect of Francesco Stefano di Lorena, Grand-Duke of Tuscany from 1737. -- And 2 other manuscripts. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 200/400

2



1

Pergamena notarile della metà del XIV secolo.

Bella pergamena verticale, di grandi dimensioni (680 x 260 mm), che riporta quattro negozi giuridici vergati dal medesimo notaio, Francesco figlio del fu Gianfilippo, nei primi mesi del 1359 e più precisamente in data 18 febbraio, 23 febbraio, 26 febbraio e 5 marzo, ciascuno con accanto in medesimo segno di tabellionato. I documenti riportano numerosi nomi di notai del XIV secolo. La pergamena è conservata tra due vetri e incorniciata.

€ 200/300



3

(Antifonario - Legatura) **CACCIARI, Francesco. Antiphonarium Juxta Ritum Carmelitanum. Bononiae, Franciscus Cacciari scripsit, 1763.**

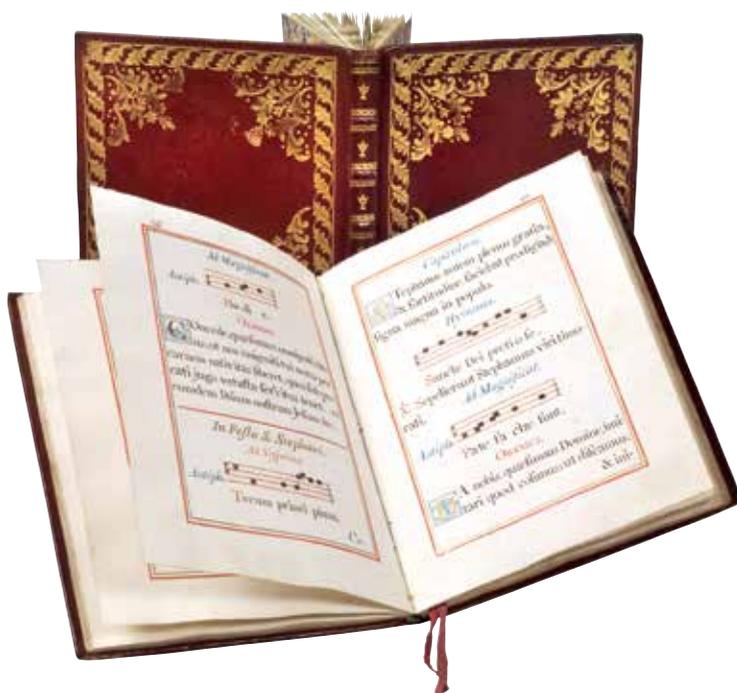
BELL'ANTIFONARIO MANOSCRITTO IN LEGATURA COEVA ALLE ARMI DELL'ORDINE CARMELITANO, realizzato a Bologna nella seconda metà del Settecento.

Manoscritto cartaceo in 4to (247 x 181 mm), di 62 pagine numerate tutte riquadrate da doppio filetto rosso e dorato, frontespizio con titolo in rosso, nero e oro, e con grande stemma dell'Ordine Carmelitano in azzurro, il testo alle pagine successive in nero con titoli in rosso, oro e azzurro, e con 49 piccole iniziali quadrate, miniate in oro per lo più su vedutine azzurre, tetragrammi; il testo alle pp. 56-62, probabilmente scritto da altra mano, prosegue su una carta finale e sul recto della sguardia posteriore; vi è testo manoscritto anche al verso della sguardia anteriore e alla carta successiva (si tratta di preghiere in latino e italiano). Incollata tra le pp. 38-39 un "Instructio" a stampa di 8 pp., datata Roma, 1883, e tra le pp. 54-55 un altro foglietto a stampa contro il commercio di libri religiosi, risalente al 1897. In splendida legatura in marocchino rosso scuro riccamente decorata in oro, grandi armi dell'Ordine Carmelitano al centro dei piatti riquadrate da cornice fitomorfa e con piccolo ritratto in ovale ripetuto agli angoli, sguardie in carta decorata con motivo geometrico (tracce d'uso al margine inferiore, più evidenti alle ultime carte, minime abrasioni ai bordi della legatura, per il resto bella copia). [Si allega:] **Regole da Osservarsi dai Fratelli della Venerabile Congregazione del SS.mo Sacramento di S. Maria degl'Angioli ... volgarmente detta i Lanternini**, altro manoscritto cartaceo del XVIII secolo in 4to (244 x 180 mm), di 48 carte (27 scritte, di cui le ultime 3 pagine da altre mani), in marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro, tagli dorati.

BEAUTIFUL MANUSCRIPT ANTIPHONARY, IN A CONTEMPORARY BINDING WITH ARMS OF THE CARMELITE ORDER, written in Bologna in the second half of the eighteenth century. Together with another religious manuscript. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 500/1.000





4

4

(Napoli - Storia navale) **Memoriale della Forza Marittima del Regno delle Due Sicilie all'Epoca del 1° Gennaio 1816.**

AFFASCINANTE MANOSCRITTO NAVALE di primo Ottocento nel quale sono elencati bastimenti da guerra della Reale Marina Napoletana dal 1778 al primo gennaio 1816, e anche di alcuni anteriori al 1778. Le tabelle danno per ogni nave la tipologia (vascelli, fregate ecc.), il nome e numero, lo stato (armati, in disarmo, in cantiere ecc.), le specifiche; a lato, una colonna di osservazioni e note. Alla carta 4v, "Stato generale della forza di tutti i Bastimenti da guerra che ha posseduto la Real Marina Napolitana dall'Epoca dell'Ordinanza Reale del 29 Dicembre 1778, a tutto Dicembre 1815, colla dimostrazione de luogo della loro costruzione, l'epoca del Varo, quella dell'acquisto, e dalla Sorte corsa in quest'intervallo di Tempo." Alla carta 11v altra tabella relativa ai "legni da guerra" precedenti al 1778.

Manoscritto su carta in 8vo piccolo (182 x 126 mm), di [16] carte (scritte 14) in bellissima grafia ottocentesca. Frontespizio entro cornice e con decorazione calligrafica, altre decorazioni alle due pagine successive, il testo entro tabelle. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, piatti riquadrati da dentelle dorata, al pinto anteriore il titolo e stemma con ancora, rotella floreale al dorso, unghiatra dorata, sguardie azzurre, tali dorati, in custodia originale.

A FASCINATING NAVAL MANUSCRIPT from the early 19th century, in which war ships of the Royal Neapolitan Navy are listed from 1778 to January 1, 1816. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/500

5

(Marocco - Storia navale) **(ERMIRIO, Girolamo - DES GENEYS, Giorgio Andrea Agnès).** Copialettere di missive attinenti alle trattative diplomatiche con il Marocco. 1824-1826.

Il manoscritto di 16 carte fittamente scritte in inchiostro bruno, in italiano e in francese, è un copialettere che reca i seguenti dati alla carta iniziale: "1 dicembre 1824-21 aprile 1826 | Mia corrispondenza con S.E. il Sig. Conte Des Geneys Ammiraglio, incaricato delle trattative diplomatiche coll'Impero di Marocco." La trascrizione della lettere termina tuttavia al 4 febbraio 1825. Inizia con l'intestazione "Dal bordo della goletta spagnola ... in quarantena nel porto di Malaga" e in esse è descritto minuziosamente l'andamento della missione del mittente delle lettere, presumibilmente il funzionario genovese Girolamo Ermirio, che nell'ottobre del 1824 fu nominato console generale del Regno di Sardegna in Marocco e che, agendo sotto la supervisione dell'ammiraglio Giorgio Andrea Agnès des Geneys (1761-1839), portò a termine il 30 giugno 1825 la stipula di un trattato di amicizia e di commercio con il Marocco. In particolare, il copialettere contiene la descrizione del viaggio dell'autore a Gibilterra, del suo alloggio, del naufragio di una nave genovese, del tentativo da parte di agenti marocchini di acquistare una nave, di una disputa circa una nave sequestrata ecc. Vengono anche riferite l'accoglienza riservata alla missione all'arrivo a Tangeri, le regalie erogate ai funzionari marocchini, e le comunicazioni avute (in francese) con il sig. Douglas, console inglese in Marocco. -- Il bifolio che accompagna il manoscritto di 16 carte, redatto in francese (allora lingua ufficiale della marina sarda), contiene l'estratto di cinque lettere inviate dal Des Geneys al cav. De May, ufficiale della marina sabauda, tra il 19 gennaio e il 26 maggio 1825, relative alla stessa missione.

Un manoscritto in folio (300 x 212 mm) di [16] carte, e un bifolio (320 x 215 mm), preservati entro cartellina. Accettabili tracce del tempo.

Two manuscript documents with copies of letters relating to diplomatic negotiations with Morocco, 1824-1826. Detailed description and additional images upon request.

(2 documenti)

€ 150/300





6

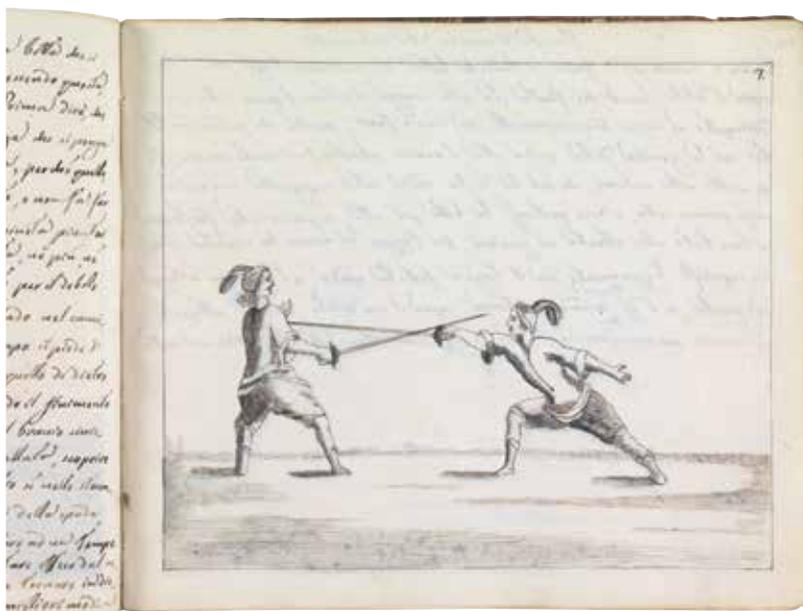
(Scherma) **BONDÌ DI MAZO. La spada maestra. Presso Niccolò Masolini, 1828.**

GRAZIOSA COPIA MANOSCRITTA A INIZIO OTTOCENTODI QUESTA RICERCATA OPERA DEDICATA ALLA SCHERMA, originariamente pubblicata a Venezia da Domenico Lovisa a spese dell'autore nel 1696, che offre una preziosa visione dell'uso della spada a fine Seicento, prima dello sviluppo della scherma classica. Le tavole calcografiche dell'edizione originale erano incise da Grazia Sacerdote, cui è dedicato uno dei sonetti iniziali.

Manoscritto cartaceo in 8vo oblungo (164 x 194 mm), di 174 pagine numerate, oltre a una carta bianca iniziale e finale (apparentemente completo perché la numerazione è coeva, ma si segnala che il manoscritto è composto da fascicoli da cui talora mancano carte, presumibilmente asportate dall'autore del manoscritto durante la redazione dello stesso), costituito da: frontespizio, lettera al lettore, dedica seguita da 4 sonetti, e poi testo scritto in grafia minuta ma nitida, intervallato da 80 disegni numerati, di cui circa 34 con ombreggiature, gli altri a puro contorno, il tutto su recto e verso dei fogli (corpo del testo quasi sciolto dalla legatura e talora un po' lento). Cartonato coevo marezzato con tasselli cartacei ai piatti (dorso sciupato, piatto anteriore staccato).

ATTRACTIVE EARLY 19TH CENTURY MANUSCRIPT COPY OF THIS WORK DEDICATED TO FENCING originally published in Venice by Domenico Lovisa at the author's expense in 1696, which offers a valuable insight into the use of the sword at the end of the 17th century. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/1.200



7



7

(Medici - Manoscritto musicale) **MASSARI, Raffaele. (Tema con Variazioni per Chitarra composte e dedicate a S.E. il Cav.re D. Luigi de' Medici in segno di rispetto da me R. Massari). In Napoli, [prima del 1830].**

CURIOSO MANOSCRITTO MUSICALE DEDICATO A LUIGI DE' MEDICI (1759-1830) giurista e politico italiano, presidente del Consiglio dei ministri del Regno delle Due Sicilie.

Manoscritto cartaceo in 4to (250 x 202 mm) di [4] carte sciolte interfogliate da veline e conservate entro cartoncino muto e foglio di carta marmorizzata coevi. Le quattro carte sono scritte in bella grafia al recto, la prima con una dedica in rima, firmata "In Napoli Raffaele Massari", la seconda con un testo in francese relativo a Giovanni de' Medici, poi eletto Papa Leone X, la terza con 12 righe di tetragrammi con notazione musicale, la quarta con un disegno a matita firmato Massari. Tracce d'uso e del tempo, ma nel complesso ben conservato.

CURIOS MUSICAL MANUSCRIPT DEDICATED TO LUIGI DE' MEDICI (1759-1830) Italian jurist and politician, president of the Council of Ministers of the Kingdom of the Two Sicilies. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/300

8

(Bibliofilia) **GRENVILLE, Thomas (1755-1846). Bellissima lettera autografa a carattere bibliofilo scritta a un libraio italiano da uno dei più grandi collezionisti di libri di tutti i tempi. 18 gennaio 1838.**

Lettera autografa firmata di una pagina, in francese, intestata "Cleveland Square London, 18 January 1838" e indirizzata al libraio milanese Paolo Antonio Tosi. Politico e appassionato bibliofilo, Grenville lasciò la sua vasta collezione (oltre 20.000 volumi, tra cui una copia su pergamena della Bibbia di Gutenberg) alla British Library. La presente missiva ha un contenuto del tutto attuale: Grenville si lamenta con il libraio dei suoi prezzi e gli scrive che, se il libro in questione (una copia del Petrarca impresso da Zarotus a Milano nel 1473) è "perfetto, senza macchie e non fiorito", e se il libraio può farsi carico delle spese di spedizione, gli può offrire 35 sterline - riservandosi ovviamente di confermare l'offerta dopo avere visto il libro ...

BEAUTIFUL BIBLIOPHILE LETTER WRITTEN TO AN ITALIAN BOOKSELLER BY ONE OF THE GREATEST COLLECTORS OF BOOKS OF ALL TIMES. Signed autograph letter of a page, in French, headed "Cleveland Square London, 18 January 1838" and addressed to the Milanese bookseller Paolo Antonio Tosi, in which Grenville discusses with Tosi the sending "on approval" of an incunabula edition of Petrarch.

€ 100/150

8





9

(Toscana) Lotto di cabrei toscani, di cui uno finemente acquarellato, che include:

DILETTI, Stefano. *Vicariato di Pontedera, piante di poderi e del castello e villa di San Gervasio.* Inizi XIX secolo. Un manoscritto cartaceo oblungo (180 x 243 mm) scompleto e senza legatura, carte xi-xiii seguite da 49 tavole a doppia pagina finemente disegnate e colorate a mano, firmate dall'ingegnere Stefano Diletti. -- **Cabreo di tutti i beni rustici e urbani di ragione del Sig. D. Samuele di Pietrantonio della Comune di Bucchianico fatto dal Regio Agrimensore Cherubino Brusco di questa città di Chieti.** Un manoscritto cartaceo in folio (ca. 450 x 323 mm), di 3 carte più altre 5 sciolte con 13 piante disegnate da Cherubino Brusco, in pergamena coeva con titolo al piatto anteriore "Pianda di Beni Sig. D. Samuele di Piatrandonio" [sic], scompleto e molto sciupato. [Si allegano:] **Città, ville e fortezze della Toscana nel XVIII secolo.** (Firenze), Cassa di Risparmio di Firenze, (1978). -- **Delle case de' contadini di Ferdinando Morozzi e Tavole da un cabreo di fattoria.**(Firenze), Cassa di Risparmio di Firenze, (1967).

Lot with Tuscan territorial maps, 19th century, one of which finely drawn and water-coloured (lacking parts, faulty). Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 400/800

INCUNABOLI E POST-INCUNABOLI

10

(Agiografia) **GREGORIO I. *Dyalogo de miser sancto gregorio papa.*** (Venetiis, Iohannis de Colonia & Iohannis manthen de Gerretzem, 1475).

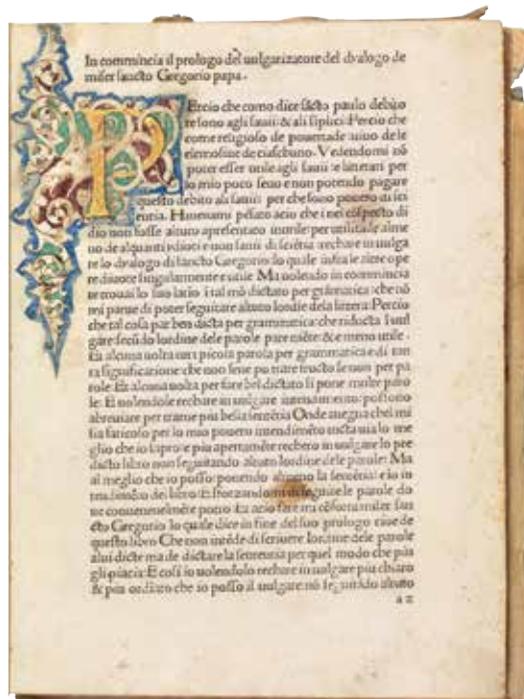
RARA EDIZIONE, LA PRIMA IN ITALIANO CON DATA, E CON BELLA INIZIALE MINIATA, di questa opera di papa Gregorio Magno (ca. 540-604) in quattro libri, di cui due dedicati a santi italiani a lui coevi, uno a san Benedetto da Norcia, e uno al destino dell'anima dopo la morte, ricco di aneddoti sul tema, incluse svariate esperienze di premorte. Assenti le carte finali con la vita di papa Gregorio, ma la miniatura iniziale e le altre nel testo rendono la copia comunque gradevole.

In folio piccolo (229 x 172 mm), [114] (di [122]) carte, assenti A1 (bianca), Q10 e il fascicolo finale P⁶. Bella "P" miniata in oro all'incipit, circondata da un drago evoluto in bianco su fondo rosso, verde e blu. Testo decorato da iniziali in rosso o in blu, e con iniziali a stampa evidenziate in giallo. Pergamena moderna molto sciupata. Doppio ex libris d'inizio Novecento di Antonio Limoncelli. Iniziale leggermente tagliata in testa e con qualche abrasione, qualche forellino di tarlo alle prime carte e altre trascurabili tracce del tempo.

ISTC ig00410000. IGI 4424. BMC V 231. GW 11409.

RARE EDITION, THE FIRST DATED IN ITALIAN, WITH A BEAUTIFUL ILLUMINATED INITIAL, of this work by Pope Gregory I (ca. 540-604) dedicated to contemporary Italian saints and to the fate of the soul after death, full of anecdotes on the subject, including various near-death experiences. Faulty binding, lacks the final leaves with the life of Pope Gregory. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000





(Teologia - Filosofia - Morale) **NICCOLÒ DA OSIMO. Incipit liber qui dicitur supplementum [Supplementum Summae Pisanellae]. [ca. 1485].**

RARA EDIZIONE IN OTTAVO, CON INIZIALI MINIATE IN ROSSO, della celebre *Summa Pisanella* di Niccolò da Osimo, nato nella seconda metà del XIV secolo e morto a Roma nel 1453, predicatore francescano autore di numerosi trattati. "In quanto canonista e teologo moralista compose la sua opera più celebre: un *Supplementum summae Pisanellae* o *summae casuum conscientiae* (1444), consistente in un supplemento alla *Summa casuum (o de casibus) conscientiae*, detta Pisanella, del domenicano Bartolomeo da S. Concordio (o da Pisa, m. 1347), nota anche con il nome di *Magistrutia*. Il *Supplementum* fu stampato per la prima volta a Genova e a Venezia nel 1473, ma si contano numerose edizioni successive, tutte entro il XV secolo [...]. La datazione dell'opera - ultimata il 28 novembre 1444 presso il convento milanese di S. Angelo - si legge dal colophon dell'edizione Norimberga 1488" (Treccani). L'opera è un'analisi in ordine alfabetico di tematiche di interesse teologico, filosofico e morale, da "Assassinus" a "Zelus". Poiché mancano le carte iniziali e finali, e poiché la collazione dell'opera non sembra corrispondere a nessuna di quelle elencate da ISTC, non si sono potuti stabilire città di edizione, tipografo e data di edizione, ma le edizioni in ottavo sembrano risalire per lo più agli anni Ottanta del Quattrocento.

In 8vo piccolo (147 x 105 mm) di [343] carte segnate C-Z8 a-y8, assenti i fascicoli iniziali A-B, la carta g1 e il fascicolo finale, senza legatura. Testo in gotico su due colonne con iniziali miniate in rosso.

RARE 8VO EDITION, WITH INITIALS ILLUMINATED IN RED, of the famous *Summa Pisanella* by Niccolò da Osimo, Franciscan preacher author of numerous treatises. Disbound, lacks leaf g1 and the final quire. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

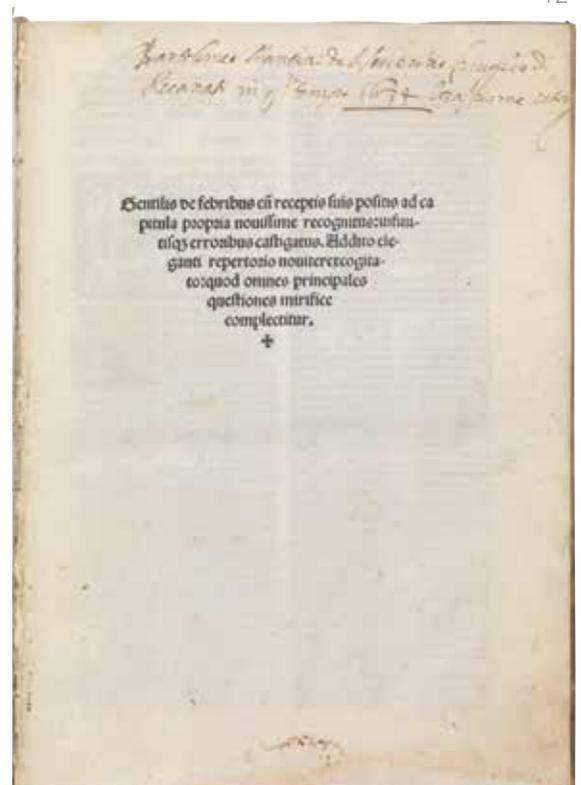
(Medicina - Post-Incunaboli) **GENTILE DA FOLIGNO. De febribus. Venetijs, per Georgium Arriabenum mandato & impensis Octauani Scoti, 1514.**

RARA EDIZIONE DI QUESTO SAGGIO SULLE FEBBRI, di cui Edit16 elenca solo cinque copie in Italia. Gentile da Foligno, docente di prestigio e medico pratico stimato e ricercato, fu attivo tra la fine del XIII e l'inizio del XIV secolo. Le sue opere per ben due secoli furono considerate manuali di medicina ed ebbero perciò ripetute ristampe, a cominciare dal *Commento al canone di medicina di Avicenna*, di cui la presente opera contiene il commento al quarto libro.

In folio (292 x 207 mm). 146 carte. Testo in gotico su due colonne e con iniziali xilografiche (pallido e sottile alone d'umidità al margine inferiore, che non intacca il testo ma che diviene più forte negli ultimi fascicoli e presenta talora restauri o strappetti, qualche forellino di tarlo, minima galleria ai fascicoli P e Q). Legatura posteriore in piena pergamena con titoli manoscritti al dorso (alone al piatto posteriore). Firma di appartenenza di un Bartolomeo Mancini datata 1624 alla testa del frontespizio.

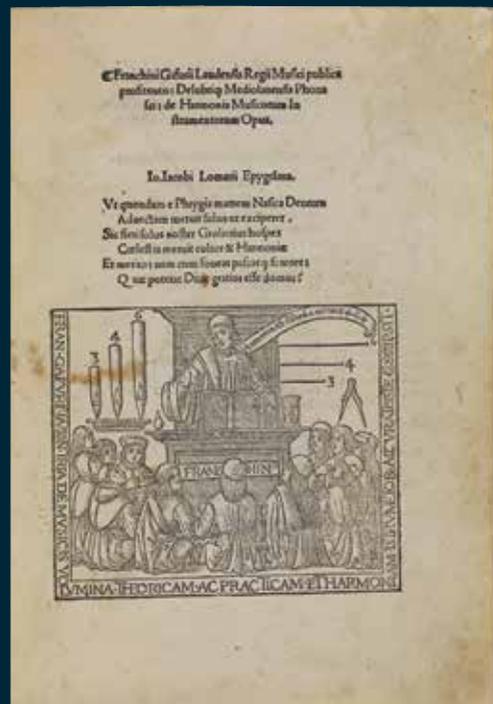
RARE EDITION OF THIS ESSAY ON FEVERS by Gentile da Foligno, an esteemed professor and sought-after physician active between the end of the 13th and the beginning of the 14th century. His works were considered for two centuries manuals of medicine and therefore underwent several reprints. Waterstained along the bottom margin. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000



GAFFURIO, Franchino. *Franchini Gafurii Laudensis regii musici publice profitentis: delubrique Mediolanensis phonasci De harmonia musicorum instrumentorum opus.* (Impressum Mediolani, per Gottardum Pontanum calcographum, die XXVII nouembris 1518).

RARA PRIMA EDIZIONE, CON ILLUSTRE PROVENIENZA, IN LEGATURA FIRMATA, dell'ultimo dei tre importanti trattati musicali scritti da Franchino Gaffurio (1451-1522). Terminato nel 1500, revisionato nel 1514, e stampato per la prima volta nel 1518, il *De harmonia musicorum instrumentorum* riassume la filosofia musicale elaborata da Gaffurio nel corso della sua vita, e soprattutto a partire dalle traduzioni dal greco di importanti testi antichi che egli stesso aveva commissionato. Nella teoria musicale greca, Gaffurio cercò di ritrovare le radici della musica del suo tempo, a partire dalle quali sviluppò una cosmologia di stampo neoplatonico che prevedeva la presenza di un unico principio ordinatore matematico alla base sia dell'armonia musicale, sia di quella universale, e che quindi attestava l'esistenza di una "anima mundi" strutturata armonicamente. Il *De harmonia* fu alla base della ripresa di un'accesa polemica iniziata nel 1489 con Giovanni Spataro, discepolo di Bartolomé Ramos de Pareja, condotta con scambi di epistole e libelli. La presente copia proviene dalle collezioni Dyson Perrins e Schäfer. Charles William Dyson Perrins (1864-1958), uomo d'affari, bibliofilo e filantropo inglese, accumulò una delle più importanti raccolte di libri al mondo, poi dispersi in una serie di aste presso la Sotheby's a Londra nel 1946 e nel 1947, e dopo la sua morte in tre vendite tra il 1958 e il 1960. Otto Schäfer (1912-2000), industriale tedesco e bibliofilo, è stato uno dei più grandi collezionisti di libri della seconda metà del XX secolo. Il Douglas Bennett Cockerell (1870-1945) è stato uno dei più importanti legatori inglesi attivi nella prima metà del XX secolo.



In folio (276 x 204 mm). [iv] c [iii] carte. Segnatura a⁴ A-M⁸ N⁶. Completo. Ritratto xilografico dell'autore sul frontespizio, stemma di Jean Grolier alla carta a4v, seguita da dedica a lui alla carta successiva, grandi iniziali xilografiche figurate, grande xilografia al verso dell'ultima carta, raffigurante un suonatore d'organo e la marca tipografica di Gottardo da Ponte. Numerosissimi esempi e schemi musicali in xilografia, talvolta a piena pagina. Ex libris di C. W. Dyson Perrins e di Otto Schäfer. Legatura in marocchino color mattone scuro di Douglas Cockerell, datata "1900", piccola losanga floreale al centro dei piatti entro due cornici concentriche decorate a secco e con piccole stelle dorate a sei punti agli angoli, titoli in oro al piatto anteriore, dorso a nervi con scomparti decorati a secco, tagli dorati. Conservato entro custodia in mezzo marocchino mattone scuro e tela, titoli al dorso. Frontespizio un po' polveroso, piccola macchia al verso, qualche fascicolo pallidamente brunito, angoli della legatura leggerissimamente ammaccati, ma nel complesso copia molto buona.

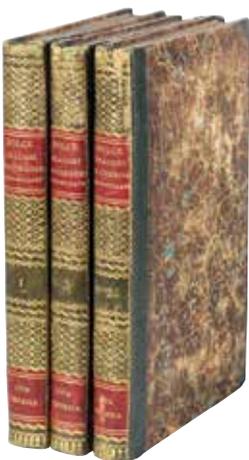
RARE FIRST EDITION, WITH ILLUSTRIOUS PROVENANCE, IN A BINDING BY DOUGLAS COCKERELL, of the last of the three important musical treatises written by Franchino Gaffurio. Detailed description and additional images upon request.

€ 10.000/15.000



LIBRI DEL XVI SECOLO

14



14

(Legatura) **CICERO, Marcus Tullius. *Le orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da m. Lodouico Dolce prima [- terza] parte.*** In Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.

BUONA COPIA IN BELLA LEGATURA di questa apprezzata traduzione delle orazioni di Cicerone.

3 volumi in 4to (230 x 155 mm). [xx] 385 [3] pp., [viii] 352 pp., [viii] 352 pp. Marche tipografiche ai frontespizi e in fine di ogni volume, testatine, finalini, fregi e iniziali xilografici. Testo in corsivo. Legatura posteriore in mezzo marocchino verde, dorsi lisci con tasselli in marocchino rosso e ricche decorazioni dorate, tagli verdi. Frontespizio del primo volume un po' polveroso, con pallide gore marginali, leggere fioriture e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia in attraente legatura.

GOOD COPY IN AN ATTRACTIVE BINDING of this popular translation of Cicero's orations. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 200/400

15

(Storia) **Lotto di quattro testi di storia in due volumi. XVI-XVII secolo.**

LOSCHI, Alfonso. *Compendi historici ... sino l'anno 1668. Parte prima [-seconda].* In Vicenza, appresso Giacomo Amadio, (1668). In 8vo in vitellino coevo sciupato, assenti la carta F8 e 6 tavole (di 15), assente anche la seconda parte dell'opera, margini rifilati, e altri difetti) [rilegato con:] **ULLOA, Alfonso. *Vita del potentissimo, e christianiss. imperatore Ferdinando primo. Cominciando dall'anno 1520 fino al 1564.*** In Venetia, appresso Camillo, & Francesco Franceschini fratelli, 1565. [32] 451 [5] pp. -- **CALCO, Tristano. *Historiae patriae libri XX.*** (Mediolani, apud heredes Melchioris Malatestae impressores reg. & duc, 1628). [Con] **Residua. Mediolani, apud Ioannem-Baptistam & Iulium-Caesarem, fratres Malatestas, 1644.** In folio (320 x 208 mm). [44] 471 [9] pp. e [44] 120 [4] pp. Frontespizio allegorico inciso da Cesare Bassano. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati (assente la tavola con lo stemma di Milano, fascicolo (croce)^a rilegato dopo d6, assente l'ultima carta, presumibilmente bianca).

(2 volumi)

Lot of four history texts in two volumes, 16th-17th centuries. First and third work lack leaves and plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

15



16



16

(Botanica - Illustrati 500) **MATTIOLI, Pietro Andrea. [I discorsi di m. Pietro Andrea Matthioli sanese ...]** In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1568].

Seconda edizione Valgrisi (la prima è del 1565), purtroppo scompleta del primo volume e assai sciupata, ma con le xilografie in fresca impressione.

In folio (333 x 235 mm). Il solo volume secondo: pp. 673-1527 [10], slegato e sciolto, vari difetti, non collazionato. Piatti staccati in pergamena coeva.

Second Valgrisi edition (the first is from 1565), unfortunately lacking the first volume and much worn, not collated, but with the woodcuts in fresh impression. Additional images upon request.

€ 250/500



17

(Illustrati 500) **FORESTI, Giacomo Filippo. Supplementum Supplementi delle Chroniche del venerando padre frate Jacobo Philippo ... con la giunta del 1524. infino al 1535. (Impresso Veneti per Bernardino Bindone, 1535).**

EDIZIONE DEFINITIVA, SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA, di questa celebre cronologia del mondo pubblicata per la prima volta nel 1483 e qui aggiornata da Marco Guazzo fino al 1524. Copia proveniente dalla biblioteca di Niccolò Baruffaldi (1645-1748), appassionato archeologo e cultore di studi storici, che lasciò poi in eredità al figlio Girolamo la sua collezione di manoscritti e libri. **Lotto provvisto di libera circolazione.**

In folio (300 x 203 mm). [xii] cccxcii [i.e. cccxciii] [i] carte. Frontespizio entro grande e raffinata bordura su fondo criblé che racchiude i ritratti dei più importanti letterati e filosofi dell'antichità classica, xilografia a piena pagina che raffigura la Creazione di Eva entro bordura decorativa, subito seguita dall'incipit dell'opera racchiuso entro elaborata cornice su fondo criblé abitata da putti e ornamenti floreali, altra xilografia a piena pagina che raffigura la Tentazione e la Cacciata di Adamo ed Eva dal Paradiso, xilografia a mezza pagina con Caino e Abele e altre scene bibliche (c. viiir), costruzione della Torre di Babele (c. xiiii), oltre cento più piccole xilografie nel testo, la maggior parte delle quali raffigurano città (tra cui, a mezza pagina: Roma, c. ccclxxiv, e Venezia, c. clxxxix, più piccole Firenze, c. ciir, Genova, c. xxxvii, e molte altre). Testo affiancato a sinistra da linea del tempo suddivisa in "Anno del Mondo" e "Anno di Christo". Pergamena rigida moderna con titolo in oro al dorso. Al frontespizio antica firma di possesso del ferrarese Nicolò Baruffaldi, piccolo timbro nobiliare e monogramma "GB", note di antica mano al verso dell'ultima carta. Rinforzo al margine interno delle prime e ultima carte, foro di tarlo che attraversa le prime duecento carte, qualche carta ingiallita o pallidamente brunita, strappo alla carta t6, ma nel complesso buona copia.

*DEFINITIVE EDITION, BEAUTIFULLY ILLUSTRATED, OF THIS FAMOUS CHRONOLOGY OF THE WORLD, published for the first time in 1483 and updated here up to 1524 by Marco Guazzo. From the library of archaeologist Niccolò Baruffaldi. Wormhole and occasional browning. Detailed description and additional images upon request. **Lot with export licence.***

€ 1.500/2.000



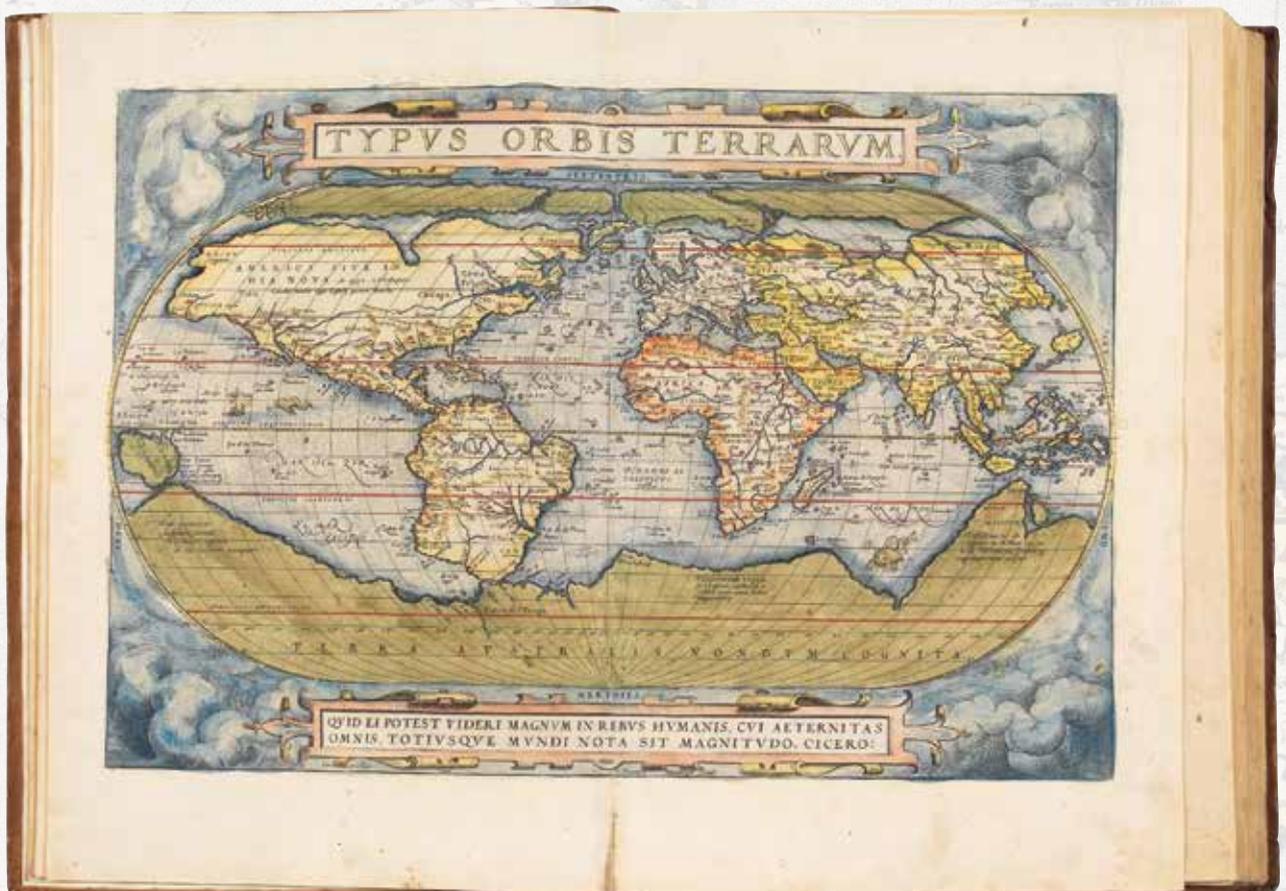
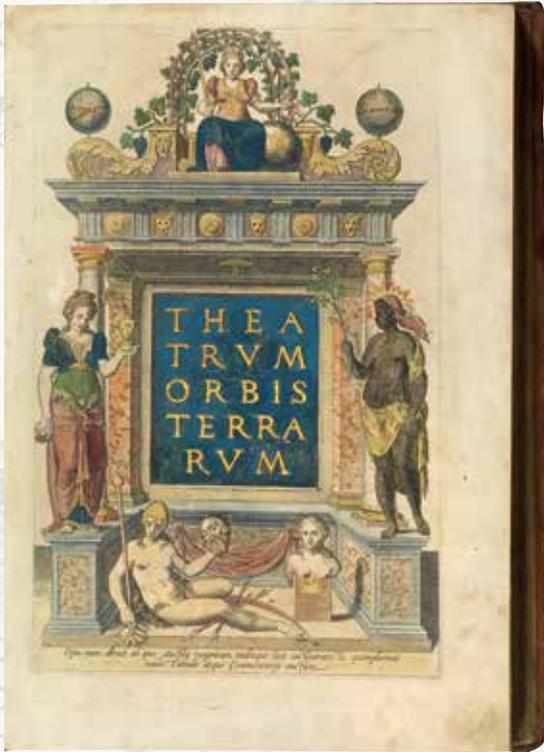
(Atlante) ORTELIUS, Abraham. *Theatrum orbis terrarum*. (Antuerpiae, auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegidium Radaeum Gandensem, 1575).

SPETTACOLARE COPIA IN FINE COLORITURA COEVA di questa quinta edizione in latino del *Theatrum*, pietra miliare nella storia della cartografia che delineò gli standard di tutti gli atlanti successivi. L'edizione in latino fu la prima a essere dotata di appendici scientifiche con i "Synonymia Locorum Geographicum", un elenco alfabetico di toponimi latini con la loro traduzione in volgare, seguito da un altro elenco con i nomi in volgare e la traduzione in latino, e infine con il "De Mona Druidum Insula... Epistola", una lettera sull'isola di Mona (Anglesey or Ynys Mon in gaelico, detta "isola dei Druidi"), scritta dal geografo gallese Humphrey Llwyd (1527-1568). Viene attribuita a Llwyd l'invenzione del termine "British Empire", così come il fatto di essere stato il primo cartografo ad avere illustrato il Galles (qui raffigurato infatti come "Cambriae Typus Auctore Humfredo Lhuydo").

In folio (428 x 296 mm). [10] carte, incluso il frontespizio architettonico colorato e con titolo in oro, seguite da 70 tavole a doppia pagine, e da [48] carte (pagine di testo e alcune mappe pallidamente brunite, qualche strappo al centro). Vitellino marezzato settecentesco, dorso a 7 nervi e 8 scomparti, il secondo con tassello dorato, gli altri con decorazione dorata, sguardie marmorizzate (qualche minima abrasione). Ex libris Conti Lamberti con motto "Cosa fatto capo ha".

SPECTACULAR COPY IN FINE CONTEMPORARY HAND-COLOURING of this fifth edition in Latin of the celebrated *Theatrum Orbis Terrarum*. Detailed description and additional images upon request.

€ 30.000/60.000





IL TERZO ESEMPLARE DELLE VITE DEL VASARI ANNOTATO DA FEDERICO ZUCCARI



19

(Storia dell'arte) **VASARI, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori*. In Firenze, appresso i Giunti, 1568.**

ESEMPLARE STRAORDINARIO DI QUESTA CELEBRE PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DEL VASARI, CON FITTE POSTILLE ATTRIBUITE A FEDERICO ZUCCARI DALLO STUDIOSO VASARIANO GAETANO MILANESI.

Esistono varie copie delle *Vite* vasariane anticamente postillate, sia dell'edizione originale del 1550, sia di questa prima edizione illustrata del 1568. In particolare, è attestato che il pittore manierista Federico Zuccari (1539-1609), autore di un gran numero di affreschi in varie città italiane, e, tra le altre cose, di vari ritratti della regina Elisabetta I e di un eccezionale ciclo di disegni per la *Divina Commedia* (oggi conservato presso gli Uffizi), postillò ben due copie delle *Vite* Giuntine del 1568. La prima si trova presso la Biblioteca Nazionale di Spagna in quanto l'esemplare fu donato da Zuccari a El Greco durante la sua permanenza in Spagna (1586-1588); tale esemplare fu poi fittamente annotato anche da El Greco. La seconda copia postillata da Zuccari è conservata alla Bibliothèque Nationale de France, sebbene non è noto come vi sia arrivata.

A queste due copie ne va aggiunta una terza, reperita nella seconda metà dell'Ottocento dallo studioso vasariano Gaetano Milanese (1813-1895), che nel suo fondamentale trattato *Le opere di Giorgio Vasari, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese* (Firenze, Sansoni, 1906) parla appunto di un esemplare delle *Vite* dei Giunti "già posseduto dal cavaliere Alessandro Saracini di Siena", attribuisce le postille a Zuccari e le trascrive commentandole.

Ad un primo confronto, le note trascritte da Milanese corrispondono a quelle che si trovano nel nostro esemplare. Si segnala in particolare la correzione "aquistato" al margine della carta 4Pr, parola che Zuccari sostituisce al termine "perduto" nel testo (sul quale tira una riga); tale correzione è presente anche nell'esemplare parigino ed è "l'unico caso di postilla identica fra i due esemplari", come fa notare lo studioso Giovanni Mazzaferro nel suo lungo articolo *Gli esemplari postillati delle Vite vasariane: un censimento*.¹ In questo stesso articolo è possibile visionare la foto di un frammento dell'esemplare El Greco, che, permettendo un confronto calligrafico (va osservato in particolare il termine "instoriate"), porterebbe a confermare l'attribuzione del Milanese a Zuccari delle postille nel nostro esemplare. Ad ulteriore riprova, si prenda in considerazione anche la frase anticamente manoscritta all'inizio del nostro volume (forse da Milanese?) "le postille marginali che si trovano sparse da pagina 592 in giù, sono di mano di Federigo Zuccheri".

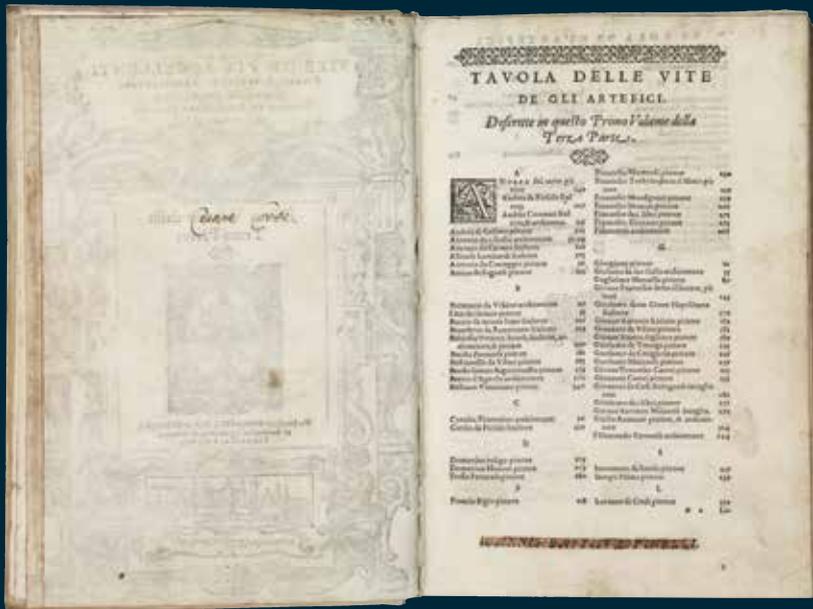
Sono postillate nello specifico le vite di:

- Battista Franco, 4Ev;
- Francesco Salviati, 4K4v e 4L1v (quest'ultima non in Milanese);
- Daniello Ricciarelli, 4N1v e 4N2v;
- Taddeo Zuccheri, da 4N4v a 4R1v quasi tutti i margini sono fittamente annotati;
- Tiziano: 5F3r, 5F4r, 5G2r, 5G3r (nessuna delle quali si trova in Milanese).

¹ L'articolo, in due parti, è leggibile agli indirizzi <https://letteraturaartistica.blogspot.com/2016/06/vasari-postille.html> e <https://letteraturaartistica.blogspot.com/2016/06/postille-vasari.html>

Le postille marginali che si trovano sparse
da pagina 592 in giù, sono di mano
di Federico Zuccheri.





Nelle sue note, Zuccari si mostra generalmente critico nei confronti del Vasari, che chiama per nome, come nella postilla "in che proposito entra qui Giorgio vanamente?", e aggiunge in particolare molte informazioni alla vita del fratello Taddeo (1529-1566), anch'egli pittore. Per esempio ne corregge il carattere, definito dal Vasari "sanguigno ... e molto sdegnoso, e oltre a ciò dato dalle cose veneree" in "Anzi modesto, tenprato e benigno", e più avanti chiosa "se [Taddeo] fosse stato fiorentino, [Vasari] l'avrebbe lodato di altra maniera, come merita lode supreme; ma dice quello che non può tacere, ed altrove, ove dovrebbe tacere, cicala apasionato, senza ragione alcuna."

È inoltre postillata la vita di Ridolfo Grillandai a c. 4C1r-v, ma in un inchiostro molto scuro e da antica mano che appare diversa rispetto a quella delle altre note, e compaiono qua e là altri minori interventi manoscritti.

Oltre a Federico Zuccari, si individuano nei volumi altre illustri firme d'appartenenza, verosimilmente attribuibili al pittore genovese Cesare Corte (1550-1613, volume secondo), e allo storico dell'arte Alfonso Landi (volume primo e terzo). Nel secondo volume è inoltre presente un piccolo ritratto a matita, nello stile tipico del naturalismo emiliano cinquecentesco, applicato nel tondo originariamente vuoto di Antonio Correggio (carta b4v).

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA di questa celebre galleria di 161 biografie dei principali artisti e architetti italiani del Rinascimento (termine coniato dal Vasari). Pubblicata diciotto anni dopo la prima edizione dell'opera, questa seconda edizione, oltre ad essere la prima illustrata, reca una nuova dedica a Cosimo de' Medici ed è considerevolmente ampliata: vi sono aggiunte 28 biografie di artisti più recenti, tra cui Tiziano, un'autobiografia di Vasari e un trattato di tecniche artistiche. I ritratti xilografici, eccezionalmente espressivi, furono incisi da vari artisti su disegni dello stesso da Vasari. Sebbene alcune delle biografie contengano inesattezze, l'opera rimane la principale autorità sugli artisti di uno dei

periodi più fertili della storia dell'arte occidentale, e infatti non a caso è definita "the first modern history of art" (PMM).

3 volumi in 4to (ca. 235 x 160 mm). Vol. 1: [lvi] 529 [i.e. 523] [1] pp. Vol. 2: [xl] 370 [2] pp. Vol. 3: [lxxxiv] 371-1012 [i.e. 1004] [6] pp. Frontespizio entro cornice architettonica xilografica abitata da putti e altre figure, e con stemma de' Medici in alto e veduta di Firenze in basso;iglio Giunta al frontespizio e in fine al secondo e terzo volume; 144 ritratti ovali di artisti, inseriti entro 6 diverse cornici con figure femminili rappresentanti le arti (copiate da affreschi di Casa Vasari ad Arezzo), 8 cornici con spazi per ritratti lasciati vuoti; xilografia con il Giudizio Universale in fondo al terzo volume. Iniziali e fregi xilografici.

Set non uniforme: primo e terzo volume rilegati in pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto ai dorsi e con unghiatatura (difetti), secondo volume rilegato in pergamena semi-flessibile antica (dorso assente); tutti i tagli sono rossi. Pallide fioriture, pallidi aloni e tracce d'uso marginali, piccoli rinforzi al margine interno e carte occasionalmente brunite in modo lieve in tutti i volumi. -- Frontespizio e carte successive del primo volume con pallido alone marginale, primo fascicolo lento e protruso. -- Nel secondo volume, il frontespizio è reintegrato senza perdite al margine esterno, e le ultime due carte sono reintegrate senza perdite al margine superiore, vi è inoltre un disegno a matita applicato nel tondo originariamente vuoto di Antonio Correggio (carta b4v) -- Nel terzo volume, e1 presenta uno strappo, la pagina 3B è sciolta e doppia, 3R4 presenta un'antica pecetta con il nome dell'artista descritto (Girolamo Genga), il fascicolo 4R è montato prima di 4Q, qualche fascicolo è protruso; numerose postille marginali; si segnala che la vita del Beccafumi, la quale normalmente si apre con un occhietto (carta 3A1, bianca tranne che per il titolo "Vita di Domenico Beccafumi"), è in questo caso preceduta da una carta bianca inserita posteriormente (ha filoni verticali laddove i filoni dell'opera sono orizzontali); tale "vita" presenta inoltre su due carte un errore tipografico che appare corretto in altri esemplari (il

titolo corrente "Perino del Vaga" al posto di "Domenico Beccafumi"), qui invece anticamente corretto a mano su entrambe le carte.

Provenienza: i due volumi rilegati in pergamena flessibile (primo e terzo volume) recano entrambi una nota d'acquisto (al contropiatto nel primo, e al verso della sguardia volante anteriore nel terzo) che recita "questo libro comprato dal Sig. Domenico [non legitur] Lire 23 | L'anno 1777 il dì 2 gennaio"; recano inoltre la seguente antica firma d'appartenenza ad entrambi i frontespizi: "de Libri d'Alfonso Landi", verosimilmente l'Alfonso Landi storico dell'arte di cui Guglielmo della Valle (ca. 1746-1805), nel suo *Lettere sanesi sopra le belle arti* (Roma, Generoso Salomoni, 1785-1786), volume secondo, pp. 32-33, scrive: "tra biografi Sanesi che trattarono dell'arte merita di essere il primo ... aveva intrapreso a scriverne di proposito, come appare dall'infrascritto titolo del MS. di lui che ci resta *Racconto di pitture, di statue, e d'altre opere eccellenti che si ritrovano ne' tempj, e negli altri luoghi pubblici, della Città di Siena con i nomi, cognomi e patrie degli artefici di esse per quanto però s'è potuto trovare da me Alfonso Landi figliuolo del q: Pompilio di Lattanzio di Girolamo Landi, cominciato fin dall'anno 1655.*" Tale manoscritto parrebbe quello battuto all'asta da Dominic Winter nel 2020 (Printed

Books, Maps & Autographs, Wed, 27th May 2020, lot 363). Vi è infine in entrambi questi volumi una firma (al verso della penultima carta nel primo volume e dell'ultima carta nel terzo) coperta da antica pecetta ma visibile controluce che dice in entrambi i casi "Marcello Ghini", seguito da un'altra parola non leggibile. -- Il secondo volume reca: al contropiatto anteriore un tassello cartaceo che recita "Ex Bibliotheca Joan. Xavery Carenzi Med. Doct. Urbini Achiatri.", al verso del frontespizio l'antica firma di possesso "Cesare Corte", forse il pittore e architetto nato e morto a Genova (1550-1613), e al margine inferiore della pagina successiva la firma cassata "Ioannis Battista Pinelli", forse il poeta genovese attivo tra fine Cinquecento e inizio Seicento.

EXTRAORDINARY COPY OF THIS FAMOUS FIRST ILLUSTRATED EDITION OF THE VASARI, WITH PROFUSE MARGINALIA ATTRIBUTED TO FEDERICO ZUCARI BY THE VASARIAN EXPERT GAETANO MILANESI. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 35.000/45.000





20

(Illustrato 500) **OVIDIUS. *Metamorphoses*. Antuerpiae, apud viduam Christophori Plantini & I. Moretum, 1591.**

SPLENDIDO ESEMPLARE COMPLETO, IN LEGATURA COEVA, DI QUESTA PRIMA EDIZIONE PER BAMBINI DELLE METAMORFOSI DI OVIDIO, con testi attribuiti a Lattanzio Placido (ca. 350-400) e con 178 acqueforti dell'artista fiammingo Pieter van der Borcht (1545-1608), il cui nome compare nella tavola n. 176 a p. 357. L'edizione è dedicata a due adolescenti, Luis e Martin Perez de Baron. Le tavole ritraggono con grande finezza e vivacità scene mitologiche in cui i personaggi si muovono su deliziosi sfondi paesaggistici. Impressioni molto fresche.

In 8vo oblungo (89 x 115 mm), 361 [23] pp. e [178] tavole calcografiche (frontespizio un po' polveroso, occasionali tracce d'uso e pallide macchiette o aloni, qualche titolo leggermente rifilato). Vitellino mazzato coevo, dorso a 4 nervi con titoli e decorazioni in oro, tagli rossi (minime tracce d'uso).



BEAUTIFUL COPY, COMPLETE WITH ALL ITS PLATES, IN A CONTEMPORARY BINDING, OF THIS FIRST EDITION FOR CHILDREN OF OVID'S METAMORPHOSIS. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.800/2.400



LIBRI DEL XVII SECOLO



21

ALIGHIERI, Dante. *La visione Poema di Dante Alighieri diviso in Inferno, Purgatorio, & Paradiso*. Vicenza, Francesco Leni, 1613.

RARA DANTINO SEICENTESCO, MOLTO RICERCATO in quanto è la prima delle sole tre edizioni della *Divina Commedia* pubblicate nel Seicento, con al frontespizio il titolo dell'opera modificato in "La visione". Bell'esemplare genuino.

In 16mo (102 x 72 mm). 608 [32] pp. Pergamena rigida settecentesca con tassello dipinto al dorso. Frontespizio con antica firma di possesso e con antiche cancellature e pallida gora, strappi marginali senza perdite alle carte S1 e S2, piccolo foro con minima perdita all'ultima carta, margine superiore un po' corto e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

RARE EDITION, VERY SOUGHT AFTER as it is the first of only three editions of the Divine Comedy published in the seventeenth century. Minimal faults, very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000



22

(Illustrati 600) **MITELLI, Giuseppe Maria. Proverbj figurati consecrati al serenissimo Principe Francesco Mario di Toscana. S.I., s.n., 1678.**

PRIMA EDIZIONE, purtroppo scompleta, di questa celebre raccolta di proverbi.

In folio piccolo (321 x 223 mm). Frontespizio (sciolto e con piccolo restauro al verso) seguito da 12 tavole di proverbi (di cui 5 sciolte, 4 con piccoli restauri al verso, pallida gora marginale e altre tracce del tempo). Cartonato moderno (sciupato). Ex libris di Silvio Zipoli.

FIRST EDITION, unfortunately incomplete, of this famous collection of proverbs. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600



22

23

(Napoli - Sicilia - Legatura) **TURPIN, Mathieu. Histoire de Naples et de Sicile. A Paris, Chez Charles Hulpeau, 1630.**

EDIZIONE ORIGINALE IN BELLA LEGATURA COEVA di questo testo che narra la storia di Napoli e della Sicilia dal 1040 al 1559. Libro offerto in dono a Pierre Nicolas Victor Bellanger nel 1762 dal Collège de Rouen.

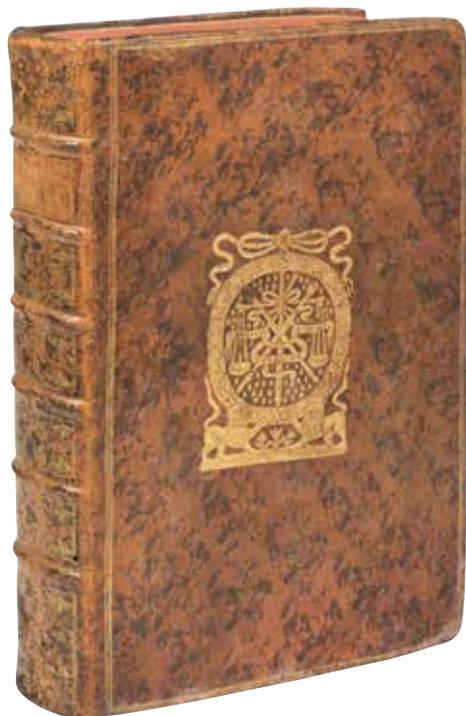
In folio (340 x 223 mm). [viii] 1066 [12] pp. Bellissimo frontespizio inciso in rame che raffigura una battaglia navale al largo di Genova e Gaeta, un'eruzione dell'Etna, vedute di Palermo, Napoli e Siracusa, Roberto il Guiscardo (1015-1085) e Carl d'Angiò (1226-1285), 12 ritratti nel testo incisi in rame (frontespizio rifilato, galleria di tarlo al margine interno che poi si estende al testo da p. 287 a p. 352, qualche macchia, fori di tarlo, e altri minori difetti). Il fascicolo 2F è di 8 carte e non di 6 come indicato da SBN). Legatura coeva in vitello spugnato, piatti incorniciati da triplice filetto dorato con al centro armi impresse in oro con motto "Compensat, vindicat, aequat", dorso a 5 nervi con fregi fitomorfi e titoli in oro, tagli rossi (tracce del tempo). Firme d'appartenenza coeve.

ORIGINAL EDITION IN ATTRACTIVE CONTEMPORARY BINDING of this text that narrates the history of Naples and Sicily from 1040 to 1559. Book offered as a gift to Pierre Nicolas Victor Bellanger in 1762 by the Collège de Rouen. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600



23



ACCADÉMIA DELLA CRUSCA. *Vocabolario degli Accademici della Crusca*. In Venezia, appresso Giovanni Alberti, 1612.

PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA.

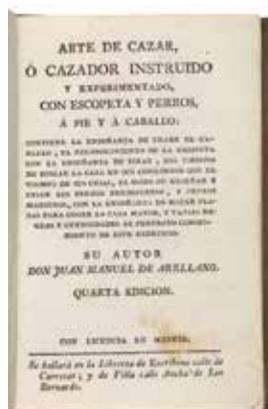
In folio (325 x 214 mm). [xxviii] 960 [102] pp. (assente l'ultima carta i4; frontespizio rifilato, con margine inferiore malamente risarcito e con altri mancanze; gora al margine interno dei primi due fascicoli, di cui il primo presenta vari difetti; occasionali gallerie di tarlo). Mezza pergamena ottocentesca (sciupata, cerniera anteriore spaccata dopo a7).

FIRST EDITION OF THE FIRST ITALIAN LANGUAGE VOCABULARY. Lacks last blank, title-page with unsympathetic restoration, and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



25



25

(Caccia - Falconeria - Illustrati 600 - Armi da fuoco) **Lotto di libri di caccia. XVII-XVIII secolo.**

Un poema didattico sulla caccia illustrato da fini incisioni in rame a soggetto venatorio, e una ricercata opera spagnola che insegna a sparare con il fucile, e a cacciare animali più piccoli come pernici, lepri, ecc., ma anche di grandi dimensioni come avvoltoi e lupi. Entrambe in terza edizione.

VALVASONE Erasmo da. *La caccia dell'III. Signor Erasmo di Valvasone Ricorretta e di molte stanze ampliata con le annotazioni di M. Olimpio Maruccci*. In Venetia, per Franc.o Bolzetta, (1602). In 8vo (144 x 92 mm). [iv] 167 [1] carte. Frontespizio calcografico e 5 incisioni in rame a piena pagina (una leggermente rifilata al margine inferiore). Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida posteriore con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati. Buon esemplare, completo dell'ultima carta bianca. -- ARELLANO, (Juan Manuel de). *Arte de cazar o cazador instruido y experimentado con escopeta y perros, a pie y a caballo ... Quarta Edicion*. EnMadrid, Se hallara en la Libreria de Escribano calle de Carretas, [1788]. In 12mo (141 x 96 mm). [viii] 134 [2] pp. Vitellino mazzettato coevo con tassello dorato al dorso. Piccola bruciatura all'angolo in alto delle pp. 103-134, per il resto buona copia.

Valvasone: Schwerdt II, 278 - Ceresoli 541 - Harting 273. -- Arellano: terza edizione (secondo Schwerdt), dopo la prima del 1745. Schwerdt I, 43.

A didactic poem on hunting illustrated with fine copper engravings, and a sought-after Spanish work that teaches how to shoot with a rifle, and to hunt smaller animals such as partridges, hares, etc., but also large ones such as vultures and wolves. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 400/600



26

(Atlante) **WIT, Frederick de (1630-1706). [Composite Atlas]. Amstelodami, Fredericum de Wit, (1671).**

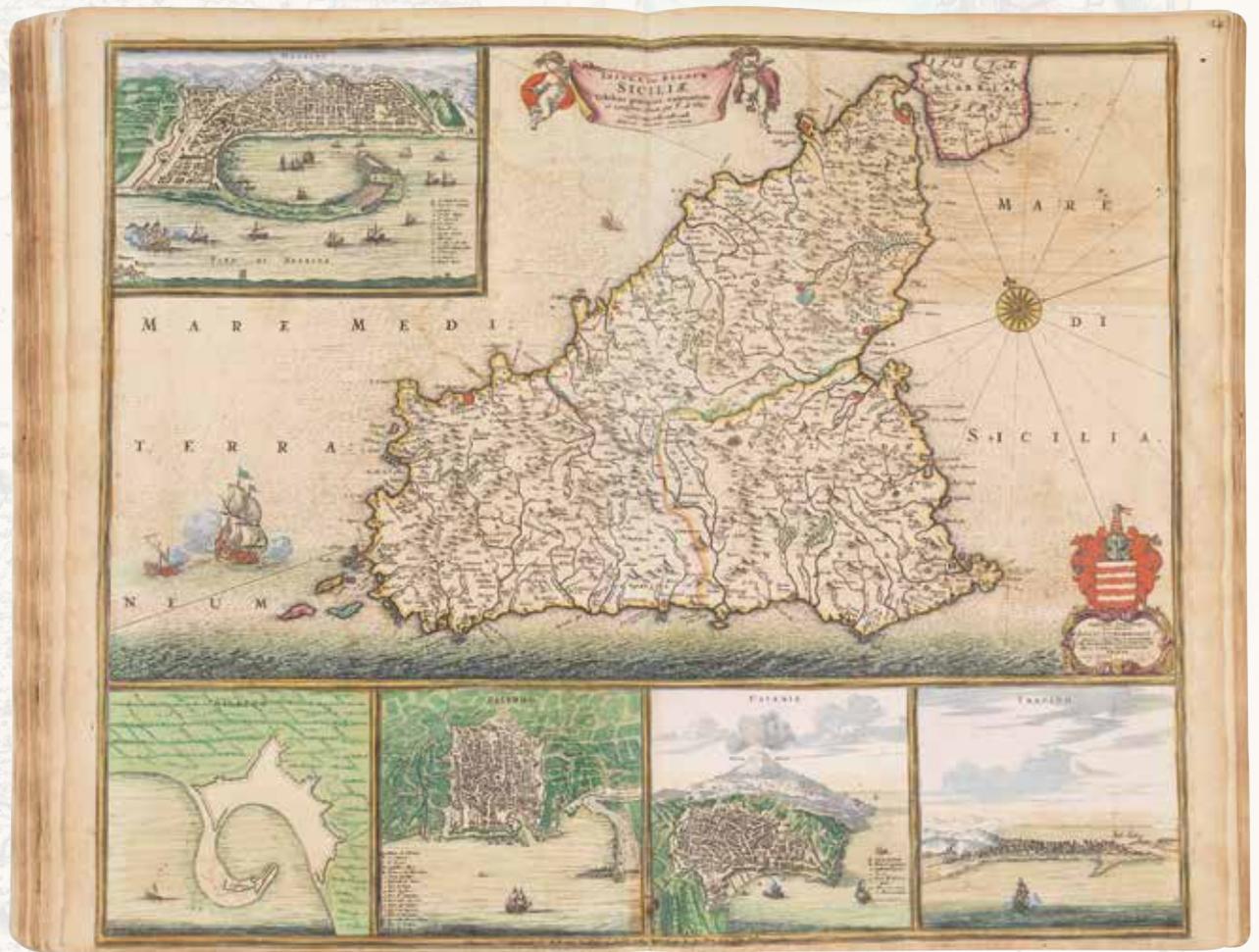
ESEMPLARE COSTITUITO DA 54 MAPPE IN FINE COLORITURA COEVA, di cui quelle dell'Ungheria e della Morea più grandi e ripiegate. Sono incluse la "Nova Orbis Tabula" e le Americhe con la California illustrata come isola. La tavola finale, "Carta Nova accurata del passaggio et strada dalli Paesi Bassi per via de Allemagna per l'Italia ... per servizio delli Marchanti" reca "dato in luce da Federico de Wit di Amsterdam l'anno 1671".

Folio (510 x 310 mm). 54 mappe a doppia pagina (di cui 2 più grandi e ripiegate), tutte in fine coloritura coeva (tavole pallidamente brunite, qualche strappo al centro, qualche restauro al verso, occasionali fioriture). Cartonato coevo rivestito in carta marmorizzata (un po' sciupato). Ex libris Conti Lamberti con motto "Cosa fatto capo ha" al contropiatto posteriore.

COPY WITH 54 MAPS IN FINE CONTEMPORARY HAND-COLOURING, Hungary and Morea larger and folded. It includes the "Nova Orbis Tabula" and the Americas with California shown as an island. The final table bears the inscription "dato in luce da Federico de Wit di Amsterdam l'anno 1671". Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000





LIBRI DEL XVIII SECOLO

27

(Storia naturale - Illustrati 700) **ALESSANDRI, Innocente - SCATTAGLIA, Pietro. *Animali quadrupedi dal naturale disegnati, incisi, e miniati con i lor veri colori da Innocente Alessandri, e Pietro Scattaglia. Parte prima [quarta].*** In Venezia, all'insegna della B. Vergine della pace sopra il ponte di Rialto, 1771-1775.



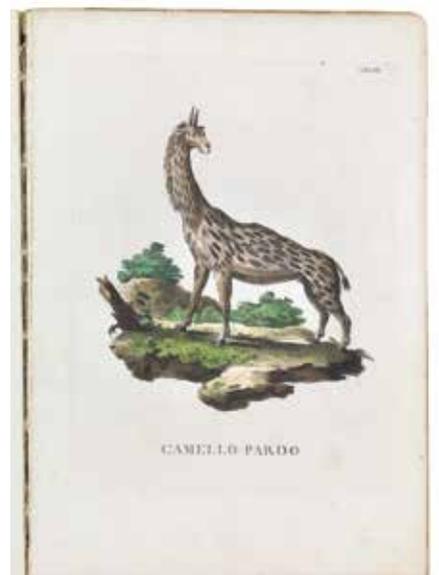
UNA DELLE PIÙ RARE E PREZIOSE OPERE DI ZOOLOGIA STAMPATE NEL SETTECENTO, ILLUSTRATA CON CENTINAIA DI INCISIONI ACQUARELLATE A MANO. Esempio privo di 5 tavole, ma che ne presenta una in più per il cavallo (vi sono infatti due tavole contrassegnate "LI"). L'arte veneziana di questo secolo è evidente nelle magnifiche incisioni acquarellate degli artisti Alessandri e Scattaglia attivi sul Ponte di Rialto, prodotte in cinque anni e originariamente pubblicate in numeri mensili. Secondo Pietro Gradenigo (1695-1776), noto bibliofilo veneziano che aprì la sua biblioteca ai concittadini, l'opera sarebbe stata venduta come un insieme di stampe colorate a mano. Riferimenti: Ceresoli 44 ("Opera rara, non citata dalle bibliografie") - Nissen ZBI 79 - Morazzoni, *Libri Veneziani del '700*, p. 208.

2 volumi in folio (470 x 322 mm) in 4 parti caratterizzate ciascuna da un frontespizio inciso seguito da 50 tavole calcografiche numerate, tutte colorate a mano all'epoca (assenti le seguenti 5 tavole: 96, 179, 180, 181 e 182; volumi slegati e con varie tavole sciolte e un po' sciupate, pallide gore e macchie occasionali, piccolo alone alle tavole finali della seconda parte, qualche strappo marginale, altre tracce d'uso, ex libris rimosso al contropiatto del primo volume). Mezza pergamena coeva con angoli, tagli rossi. Ex libris nobiliare al contropiatto del secondo con iscrizione "Presso Ant. Zatta".

ONE OF THE RAREST AND MOST PRECIOUS ZOOLOGY WORKS PRINTED IN ITALY IN THE 18TH CENTURY, ILLUSTRATED WITH HUNDREDS OF HAND-COLOURED COPPER ENGRAVINGS. Copy without 5 plates, but with one extra for the horse (there are in fact two plates marked "LI"). Bindings loose with some plates loose and slightly worn. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 4.000/8.000





28

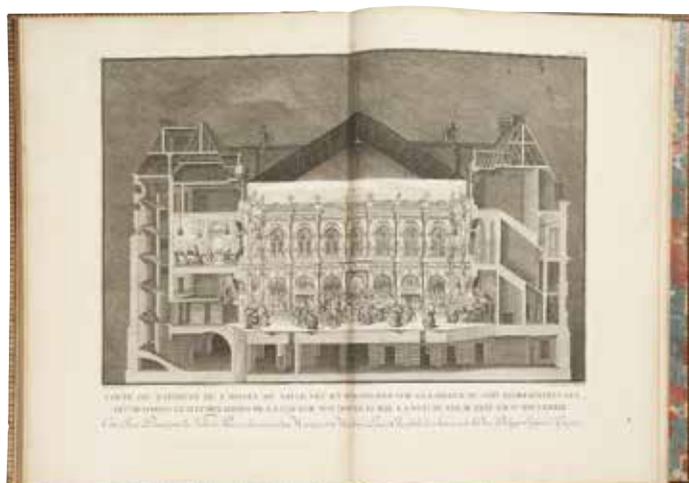
(Feste - Illustrati 700 - Legatura) **Description des Fêtes données par la ville de Paris, A l'Occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand Amiral d'Espagne.** Paris, de l'imprimerie de P.G. Le Mercier, 1740.

SPLENDIDO LIBRO DI FESTE PARIGINE IN MAROCCHINO ROSSO COEVO. La città di Parigi celebrò il matrimonio di Luisa Elisabetta di Borbone-Francia (1727-1759) con Filippo I di Borbone-Parma (1720-1765), Infante di Spagna, il 29 e 30 agosto 1739. Queste feste, probabilmente le più spettacolari della XVIII secolo, furono progettate da un gran numero di architetti e artigiani, guidati da Giovanni Niccolò Servandoni (1695-1766), che ne idearono e realizzarono le decorazioni. Le illustrazioni mostrano l'intero spettacolo sulla Senna tra il Pont-Neuf e il Pont Royal come segue: piano generale della parte della Senna compresa tra Pont-Neuf e Pont Royal; struttura sul Pont-Neuf per la grande girandola finale; isola ottagonale per i musicisti al centro della Senna; la loggia a forma di baldacchino attaccata al Louvre, da dove la coppia reale ha potuto assistere allo spettacolo (vista frontale e di profilo); due tavole con imbarcazioni addobbate di luminarie; una pianta delle sovrastrutture costruite lungo le rive della Senna per accogliere gli spettatori; splendida veduta dei momenti finali dello spettacolo, con le rive del fiume gremite di spettatori che ammirano giochi d'acqua, luminarie e fuochi d'artificio; piante e sezioni dell'Hôtel de Ville che illustrano il gran ballo notturno.

In folio atlantico (625 x 466 mm). [ij] 22 pp. e XIII tavole calcografiche (di cui 8 a doppia pagina). Grande vignetta calcografica con stemma di Parigi retto da due putti al frontespizio, grande testata calcografica con regata sulla Senna, grandi iniziali calcografiche. Marocchino rosso coevo con armi della città di Parigi ai piatti riquadrati da cornice dorata, unghiatura e dentelles dorate, dorso a 10 nervi con titolo e fleur-de-lys dorati, sguardie marmorizzate coeve. Tracce d'uso e del tempo alla legatura, carte pallidamente brunite, ma nel complesso buona copia.

BEAUTIFUL WORK CELEBRATING A ROYAL 18TH CENTURY WEDDING IN PARIS, IN ITS CONTEMPORARY RED MOROCCO BINDING WITH ARMS OF PARIS. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/3.000





29

(Illustrati 700) **DIDEROT, Denis - D'ALEMBERT. *Encyclopédie ... Troisième édition enrichie de plusieurs notes.*** [con] **Recueil de planches. Troisième édition.** [con:] **Suite du recueil de planches. Seconde édition.** [con:] **ROBINET, Jean Baptiste René. *Nouveau dictionnaire, pour servir de supplément aux dictionnaires des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres. Seconde édition d'après celle de Paris, avec quelques notes.*** A Livourne, de l'Imprimerie des éditeurs, 1770-1779.

SECONDA EDIZIONE ITALIANA E TERZA IN ASSOLUTO DELLA CELEBRE ENCYCLOPÉDIE DI DIDEROT E D'ALEMBERT, compendio universale del sapere, nonché primo esempio di moderna enciclopedia di larga diffusione e successo, cui guarderanno e si ispireranno nella struttura quelle successive. In Italia furono due le edizioni settecentesche dell'*Encyclopédie*, entrambe pubblicate in Toscana negli anni immediatamente seguenti la stampa parigina. La prima fu quella edita a Lucca fra il 1758 e il 1776 per le cure del nobile Ottaviano Diodati, che vi aggiunse numerose note di suo pugno. L'impresa di Livorno si deve invece a Giuseppe Aubert, tipografo ed editore di origine francese attivo a Livorno a partire dal 1760 circa, che fu in stretta corrispondenza con illustri illuministi del tempo tra cui Cesare Beccaria. Nonostante le iniziali difficoltà (l'*Encyclopédie* era molto osteggiata dalla Chiesa) Aubert trovò patrocinatori con cui costituire una società editoriale, chiese sottoscrizioni in Italia e all'estero (Pietro Verri nel procurò subito trenta a Milano), e coinvolse Pietro Leopoldo I di Toscana, illuminato Granduca dal 1765 al 1790, che concesse alla nuova società locali gratuiti, finanziò in parte l'impresa e accettò che l'opera venisse a lui dedicata. Dalla corrispondenza tra Aubert e Verri si trae l'informazione che le prenotazioni arrivarono a 1200 e gli associati a 1500.

Encyclopédie: 17 volumi in folio (410 x 270 mm), di cui i primi 15 in vitellino marezzato coevo, dorsi riccamente decorati in oro con doppio tassello, tagli rossi, sguardie marmorizzate (sbucciature, difetti alle estremità), e gli altri 2 in mezzo vitellino biondo più recente, dorsi riccamente decorati in oro, tagli rossi, sguardie bianche. Assenti l'antiporta di Baratti dal primo tomo e la carta di *Avertissement* nel quarto tomo, ma è presente un *Avertissement* di due carte nel tomo XVI, non registrato da SBN. Fioriture e brunture occasionali, piccola perdita di testo alla p. 153/154 del tomo V, ma nel complesso buona copia.

Planches e Suite: 12 volumi in folio (406 x 266 mm), di cui i primi 6 in vitellino marezzato coevo, dorsi riccamente decorati in oro con dop-

(33 volumi)

€ 6.000/8.000

pio tassello, tagli rossi, sguardie marmorizzate (sbucciature, difetti alle estremità), e gli altri 5 in mezzo vitellino biondo più recente, dorsi riccamente decorati in oro, tagli rossi, sguardie bianche. Assente probabilmente *ab origine* la tavola doppia 59-60 nel volume X, facente parte della sezione dedicata all'architettura dei teatri. Le tavole sono dunque complessivamente 3130 (di 3132 tavole numerate). Presenti in tutti i volumi tranne il primo *Avis aux relieurs* non registrati da SBN. Presente inoltre un'ulteriore tavola sciolta in barbe (piegata), con utensili da idraulico (n. 154 dell'ottavo volume). Nel tomo VI, il fascicolo di testo 26x, descritto da SBN come composto da due carte, ne presenta invece una sola, forse bianca visto che il testo appare completo. Nel volume XI, il fascicolo 4x2 è rilegato in posizione diversa rispetto a quella indicata da SBN. Qualche tavola degli ultimi volumi ingiallita, ma nel complesso le incisioni sono fresche e ben conservate.

Supplément: 4 volumi in folio (406 x 271 mm) in mezzo vitellino biondo più recente, dorsi riccamente decorati in oro, tagli rossi, sguardie bianche. Assente l'antiporta e le 2 carte 2π1-2 dell'*Avertissement* dal primo volume, assente l'ultima bianca nel secondo, e la tavola ripiegata nel quarto.

SECOND ITALIAN EDITION AND THIRD EDITION AFTER THE FIRST FRENCH ONE. In Italy, there were two eighteenth-century editions of the *Encyclopédie*, both published in Tuscany in the years immediately following the Parisian printing. The first was edited in Lucca between 1758 and 1776 by nobleman Ottaviano Diodati. This Livorno enterprise is due to Giuseppe Aubert, a celebrated typographer and publisher of French origin active in that town starting around 1760. Bindings are not uniform, lacks frontispieces of first volume of text and of supplement, lacks a couple of *Avertissement au relieurs*, one folding plate in the supplement volume and plate 59-60 in volume X of *Planches*. However has all the other 3130 numbered plates in fresh impression. Detailed description and additional images upon request.



30

(Ornitologia - Illustrati 700) **EDWARDS, George. *A natural history of uncommon birds, and of some other rare and undescribed animals.* London, Printed for the author, (1743)-1751.**

208 TAVOLE ORNITOLOGICHE IN SPLENDIDA COLORITURA COEVA. I soli 4 volumi della *Natural history of uncommon birds*, illustrati da 208 (di 210) tavole calcografiche colorate a mano, che mantengono intatta tutta la loro bellezza.

4 volumi in 4to (289 x 237 mm). Vol. 1: ritratto calcografico di Edwards in antiporta, seguito da: 2 carte con titolo generale e spiegazione della pubblicazione dell'opera datata 1750; *Memoirs of the Life and Works of George Edwards*, London, Robson, 1776, [2] 38 pp. e 4 tavole (3 a doppia pagina) non colorate (assenti la prima e ultima carta, presumibilmente bianche; *A Catalogue of the Birds, Beasts, Fishes, Insects, Plants, &c.*, London, Robson, 1776, 15 [1] pp.; *A Natural History of Birds*, xx 52 pp. e 52 tavole (assente il fascicolo finale "e2" della Preface, ovvero le pp. xxii-xxiv); *Histoire Naturelle d'Oiseaux peu communs*, Londres, pour l'Auteur, 1751, [4] pp; *Histoire Naturelle de Divers Oiseaux*, Londre, pour l'Auteur, 1745, [vi] xxi [i] pp., seguite da [52] pp. Vol. 2: iv 53-128 e 53 tavole numerate 53-105, seguite dalla traduzione in francese, [58] 26 pp., le due parti datate 1747 e 1748; Vol. 3: pp. [iv] 106-157 e 52 tavole numerate 106-157, seguite dalla traduzione in francese, [58] pp., le due parti datate 1750 e 1751; Vol. 4: [viii] 158-248 [1] pp. e 51 tavole [di 53: mancano la 183 e la 196] numerate 158-210, seguite dalla traduzione in francese, [56] pp. seguite da pp. 211-236 (frontespizio generale ingiallito, qualche occasionale macchietta e fioritura, tracce d'uso al margine di qualche tavola, e altre tracce del tempo). Vitellino coevo con doppio tassello ai dorsi molti sciupato (piatto anteriore del primo volume staccato e altri vari difetti).

208 ORNITHOLOGICAL PLATES IN BEAUTIFUL CONTEMPORARY HAND-COLOURING. Only 4 volumes of the *Natural history of uncommon birds*, illustrated by 208 (of 210) hand-coloured plates. Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 2.500/5.000





31

(Venezia) [DOGI]. *Modo dell'elezione del Serenissimo Principe di Venezia* [con] *Serie cronologica-istorica esattissima de' serenissimi dogi di Venezia*. In Venezia, per il Casali, [ca. 1763].

RARISSIMO FOGLIO DI ISTRUZIONI PER L'ELEZIONE DEL DOGE A VENEZIA NEL SETTECENTO, dove viene non solo dettagliata la procedura ma anche illustrata l'assemblea e la metodologia di votazione, che è "spiegata anche in versi, per più servire alla memoria". È altresì presente un paragrafo relativo alle "Feste straordinarie nella creazione del nuovo doge". La *Cronologia* elenca i dogi eletti da Paolo Anafesto nel 697 ad Alvise Mocenigo nel 1763.

Un foglio di 354 x 407 mm stampato al recto e illustrato da due incisioni su rame alla cui piegatura centrale è stata cucita la *Serie cronologica* (173 x 120 mm), di viii pp. Piccolo alone al centro, qualche strappo marginale e al centro della piegatura, *Serie* un po' gualcita, ma nel complesso lo stato di conservazione è buono.

VERY RARE SHEET OF INSTRUCTIONS FOR THE ELECTION OF THE "DOGE" IN VENICE IN THE 17th CENTURY, which not only details the procedure but also illustrates the assembly and the voting methodology, "also explained in verse, to better serve the memory". Detailed description and additional images upon request.

€ 900/1.200

32

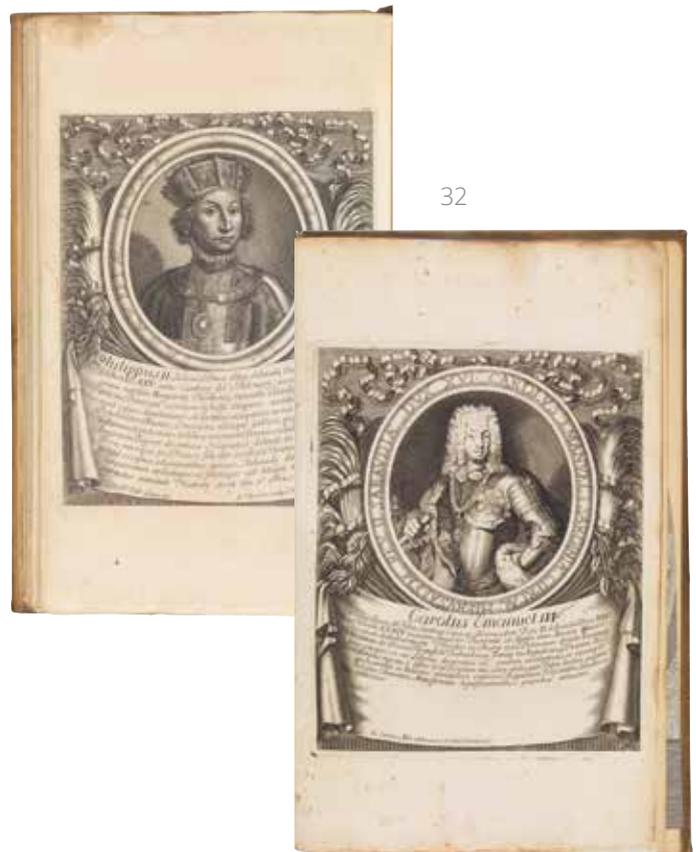
(Savoia - Illustrati 700) FERRERO, Francesco Maria. *Augustæ regiaeque Sabaudæ domus arbor gentilitia. Augustæ Taurinorum, ex Typographia Io. Baptistæ Zappatæ, 1702.*

ESEMPLARE IN BARBE E CON BEN 35 TAVOLE INCISE (antiporta e 34 ritratti) di questa importante e affascinante galleria di conti e sovrani sabaudi dal capostipite Beroldo a Vittorio Amedeo II. È aggiunto in fine in questa copia il ritratto di Carlo Emanuele III (1701-1773) disegnato e inciso nel 1732 da Jean Charles Allet ed è presente il ritratto di Filippo II (1443-1497), spesso assente. SBN registra 37 tavole, ma gli esemplari passati in asta in anni recenti avevano tutti 32-33 tavole.

In folio (420 x 255 mm). 208 pp. decorate con iniziali e fregi xilografici (assente l'ultima carta χ¹, qualche macchietta occasionale, qualche carta pallidamente brunita), frontespizio calcografico disegnato da Giulio Cesare Grampino e inciso da George Tasnieri (montato su cartoncino, ingiallito e con piccola mancanza ad un angolo - senza perdite), 34 ritratti calcografici incisi da George Tasnieri, Pierre Giffart e altri (tavola tra le pp. 146-147 con restauro al margine, altre tavole pallidamente brunite). Testo in latino seguito da traduzione in francese. Pergamena rigida moderna (difetti) con tassello in marocchino rosso al piatto anteriore, sguardie rinnovate. Provenienza: scritta di appartenenza di un conte Jacopo Filiberto datata 1768 al frontespizio, altra più tarda nota a matita, ex libris inciso con motto "Tovs jovrs havt - Barbanetae Comes", timbro moderno di "Silvestri Enrico" restauratore e legatore in Firenze.

UNTRIMMED COPY WITH 35 ENGRAVED PLATES (FRONTISPIECE AND 34 PORTRAITS). Lacks final leaf χ¹. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



32

(Mobili - Illustrati 700) **The Ill. Edition of Genteel Household Furniture in the Present Taste... By a Society of Upholsterers, Cabinet-Makers, &c. containing Upwards of 350 Designs on 120 Copper Plates.** London, Robert Sayer, [c. 1762].

INDISPENSABILE REPERTORIO D'ARREDAMENTO SETTECENTESCO, che illustra: sedie, tavolini, sedie da giardino, sedie imbottite, scrittoi, tavolini da toilette, tavoli da gioco, comodini, cassettoni, mensole e mobili per porcellane, librerie e mensole per libri, librerie in stile gotico, candelabri, lampadari, lanterne, cornici, letti a baldacchino, vassoi, decorazioni e attrezzi per camini, balaustre, balconi in ferro battuto, ecc. Numerosi i mobili per conservare i libri.

In 8vo (225 x 143 mm). Frontespizio inciso seguito da 120 tavole calcografiche (alcune pallidamente brunite). Vitellino coevo (sciupato, cerniera anteriore fragile).

ESSENTIAL EIGHTEENTH-CENTURY FURNISHING REPERTOIRE. Some pale browning, calf binding a bit worn. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



GOLDONI, Carlo. Lotto di 8 libretti di commedie stampate a Venezia da Savioli tra il 1772 e il 1775, in barbe.

Li malcontenti, 1772; *L'osteria della posta* e *La donna forte*, 1773; *La casa nova*, 1774; *La Griselda*, 1775; *Le avventure della villeggiatura*, *Le smanie per la villeggiatura*, *Il ritorno dalla villeggiatura*, tutti senza data. Brosure mute coeve con indicazioni di tomo (sciupate, fascicoli talvolta slegati, fioriture occasionali).

(8 volumi)

Lot with 8 comedies printed 1772-1773. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

(Illustrati 700 - Venezia) (GOZZI, Gasparo [a cura di]) **Poesie per l'ingresso solenne di sua eccellenza il signor Gio. Girolamo Zuccato cavaliere e cancellier grande.** (Venezia, nella stamperia Albrizzi, [1772]).

RARO ILLUSTRATO VENEZIANO, con tutte le pagine decorate da cornici abitate incise su rame. In antiporta genio in volo che reca dei libri all'Onore, in atto di incoronare la Virtù; in primo piano siedono Clio, la musa della Storia e la Poesia. In fine marca (acquaforte e bulino, 233 x 161 mm): Venezia con lo scettro regge un cartiglio con i dati dell'editore. Riferimenti: A. Pettoello, *Libri illustrati veneziani del Settecento*, pp. 272-274, n. 359.

In 4to grande (344 x 230 mm). [35 (di 38)] carte (assenti c1, c8 e l'ultima bianca; occasionali fioriture, macchioline e tracce d'uso ai margini, pallida gora alle ultime carte). Senza legatura (resti del cartonato muto coevo).

RARE VENETIAN ILLUSTRATED BOOK, with all the pages with decorative frames engraved on copper. Disbound, lacks c1, c8 and last blank. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/300



(Ornitologia - Illustrati 700) **MANETTI, Saverio - VANNI, Violante - LORENZI, Lorenzo. Storia naturale degli uccelli trattata con metodo e adornata di figure intagliate in rame e miniate al naturale. Tomo primo [quinto].** In Firenze, nella stamperia Mouckiana, 1767-1776.

ESEMPLARE COMPLETO DELLE 600 TAVOLE DI UCCELLI ACQUARELLATE A MANO ALL'EPOCA, e in legatura coeva, di questa monumentale e fondamentale opera di ornitologia, la più grandiosa pubblicata in Italia nel Settecento. Sitwell in *Fine Bird Books* la annovera tra i più bei libri di ornitologia di tutti i tempi. Le tavole di questa sorta di enciclopedia ragionata dell'avifauna mondiale furono disegnate, incise e acquarellate dall'abate Lorenzo Lorenzi e da Violante Lampredi Vanni su modelli presenti nella collezione del marchese e senatore Giovanni Gerini, il cui ritratto compare nel primo volume. Il lavoro impegnò Manetti per quasi un decennio, soprattutto nella ricerca di finanziatori, i cui nomi appaiono nelle centinaia di tavole loro dedicate. Il primo volume è dedicato ai rapaci e ai pappagalli.

Sitwell : « [...] perhaps the finest Bird Book issued to date, and one of the most sumptuous publications of the Italian eighteenth century. [...] Manetti in this enormous work from Florence is forerunner of the great ornithological works of the future. His plates are larger and better engraved and more splendidly coloured than those of his predecessors. The birds are no longer perched upon sham branches. There is an endeavour to show them in their natural surroundings, and not either in the aviary or stuffed and set up on an artificial tree [...]. Manetti's Ornithologia is one of the half dozen or so Great Bird Books in the collector's sense ».

Riferimenti: Ceresoli 337 - Brunet IV, 235 - Sitwell, *Fine Bird Books*, X, 10, 48, 92 - Nissen IVB 588.

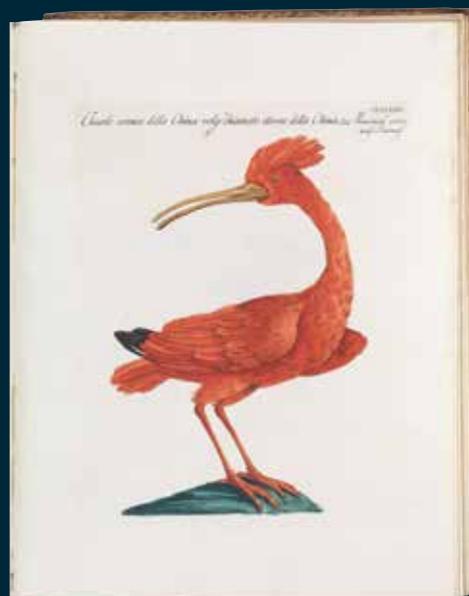
5 volumi in folio (465 x 360 mm). Volume 1: [viii] 96 pp. e CXX tavole calcografiche in fine coloritura coeva, più una tavola calcografica non numerata né colorata con il ritratto del dedicatario, il Marchese Giovanni Gerini, disegnata da Giuseppe Zocchi e incisa da Violante Vanni. Volume 2: [vi] 86 pp. e tavole CXXI-CCXXX. Volume 3: vii [1] 78 pp. e tavole CCXLI-CCCLX. Volume 4: [iv] 72 pp. [1], e tavole CCCLXI-CDLXXX, più un'antiporta calcografica non numerata né colorata con dedica incisa da Lorenzo Lorenzi. Volume 5: [iv] 99 pp. e tavole CDLXXXI-DC, più un'antiporta calcografica non numerata né colorata con dedica incisa da Lorenzo Lorenzi. Marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro ai piatti e ai dorsi, dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati.

Primo volume con legatura sciupata soprattutto al dorso e con tavole slegate; etichetta rimossa all'angolo superiore del contropiatto anteriore. Altri volumi con legature sciupate ai dorsi e con abrasioni e sbucature, blocco di testo un po' slegato e con qualche tavola protrusa, qualche pallida fioritura occasionale e altre minori tracce del tempo, ma nel complesso buon esemplare completo e genuino che si presta a diventare molto bello dopo un accurato restauro.

COPY COMPLETE WITH ITS 600 PLATES OF BIRDS IN CONTEMPORARY HAND-COLOURING, and in contemporary binding, of this monumental and fundamental work of ornithology, the most grandiose published in Italy in the 18th century. Binding of first volume rather worn and other faults. De-tailed description and additional images upon request.

(5 volumi)

€ 25.000/35.000



Anatra Marina maggiore Maschio. ————— *Anas Platycos major Mas.*



All. Ill. Sig. Conte Rudolfo Zauli Patricio Fiorentino ec.



37

(Medici - Illustrati 700) [MEDICI] - HAELOWEG, Adrian - CAMPIGLIA, Giovanni Domenico - PREISLER, Georg Martin - PITTERI, Marco Alvise. *Regiae Familiae Mediceorum Etruriae Principum Effigies*. (1736-1738).

MARGINOSA GALLERIA DI 40 RITRATTI MEDICEI che include il ritratto di Ferdinando Maria de' Medici, figlio di Cosimo III, disegnato dal Campiglia e inciso da Marco Pitteri nel 1736, spesso assente dai *Gran Duchi di Toscana* del Bianchini (Venezia, Recurti, 1741). Questa serie, la più estesa genealogia incisa della famiglia Medici, fu commissionata dal cardinal Leopoldo, ma dopo la sua morte nel 1675, le 26 lastre completate vennero depositate nella Guardaroba generale medicea. La serie fu poi completata al tempo di Anna Maria Luisa (1667-1743), ultima rappresentante del ramo granducale mediceo. Copia marginosa, con incisioni fresche su carta forte vergellata. Il numero di tavole varia da un esemplare all'altro: repertori online registrano copie con 42 e 43 carte.

In folio (478 x 365 mm). Frontespizio allegorico inciso su rame con stemma dei Medici e con titolo parzialmente manoscritto in rosso (polveroso e leggermente gualcito, con tracce di piegatura, restauri ai margini, montato su brachetta), seguito da 40 ritratti calcografici di cui 30 firmati in basso "Adriano Haluech Sculp.", tre "Io. Dom. Campiglia del / G. M. Preissler Sc." (uno datato 1737, due 1738), tre "Io. Dom. Campiglia del / Marcus Pitteri sculp." (di cui uno datato 1736), due "Io. Dominico Campiglia del / Carolus Gregorij sculp.", uno "Caroli Gregorij del et sculp.", e uno non firmato (didascalie manoscritte a matita in inglese al margine inferiore di tutte le tavole, alone al margine inferiore di quattro tavole). Mezza pelle moderna in stile. [SI ALLEGA:] **BIANCHINI, Giuseppe Maria. *Dei gran duchi di Toscana della reale casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti, ragionamenti istorici del dottore Giuseppe Bianchini di Prato. Venezia, appresso Gio. Battista Recurti, 1741.*** Copia marginosissima, ma purtroppo scompleta di questo splendido illustrato settecentesco, celebrativo dei sette de' Medici granduchi di Toscana dal 1569 al 1737. In folio (480 x 325 mm). xxiv 192 [12] pp. (Assenti antiporta e frontespizio, la carta finale x1, e il ritratto di Anna Maria Luisa, pagine occasionalmente ingiallite). 8 tavole calcografiche di ritratti, testatine con vedute di città toscane, iniziali e finalini, il tutto finemente inciso in rame (le tavole misurano circa 460 x 308 mm). Vitellino coevo con dorso riccamente decorato in oro, tagli marmorizzati blu come le sguardie.

WIDE-MARGINED GALLERY OF 40 PORTRAITS OF THE MEDICI OF FLORENCE. Together with a defective copy of Bianchini's work on the seven Medici Grand Dukes of Tuscany from 1569 to 1737. All portraits are finely engraved on copper. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 500/1.000

38

(Medici - Illustrati 700) [MEDICI] - [Chronologica series simulacrorum regiae familiae Mediceae centum expressa toreumis]. Florentia, apud Iosephum Allegrini, 1761.

BELLA GALLERIA DI 96 RITRATTI MEDICEI, a partire da Averardo, vissuto alla fine del Duecento.

In folio (480 x 381 mm). Antiporta calcografica (doppia, una sciolta) seguita da 88 tavole di ritratti incisi su rame (varie tavole con pallida gora alla parte inferiore), e da altre 8 diverse tavole di ritratti sciolte. Mezza pelle coeva (dorso assente). Assenti il frontespizio e la grande tavola ripiegata con l'albero cronologico. La raccolta completa comprende 100 tavole di ritratti, qui ce ne sono 88 + 8. Ex libris di Leoni S. Olschki Bibliopolae Florentini.

BEAUTIFUL GALLERY OF 96 MEDICI PORTRAITS, starting with Averardo, who lived at the end of the 13th century. Lacks frontispiece and other plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000



PRIMA EDIZIONE, PRIMA IMPRESSIONE DI UNO DEI PIÙ BEI LIBRI ILLUSTRATI DEL SETTECENTO, IN LEGATURA COEVA. Le caratteristiche della prima impressione della prima edizione come descritte nelle maggiori bibliografie (Cohen-De Ricci, Sander, Lacroix) sono: "comtesse" scritto "comteese" alla linea 12 di p. 360 del sesto volume; LXX pp. all'inizio del primo volume (invece di LXXII pp.); p. 8 de *l'Etourdi* nel primo volume completa con due versi finali che mancano nelle impressioni successive. La presente copia ha LXX pagine preliminari nel primo volume, e le pp. 359/360 del sesto volume e 7/8 del primo hanno margini più corti di mezzo centimetro e gli errori corretti, cosa che lascia supporre che la presente sia una copia della prima impressione con le carte con errori sostituite da carte ove gli errori sono stati corretti.

6 volumi in 4to (290 x 218 mm). Vol. 1: [vi] lxii [ii] lxx-lxx 1-2 [2] 3-130 [2] 130-330 pp. Occhietto "Memoires sur la vie ecc." rilegato tra p. lxii e p. lxx (ovvero tra le carte h3 e i1); indice breve dei contenuti rilegato tra p. 2 e p. 3 (ovvero tra le carte A1 e A2); carta bianca rilegata tra p. 130 e p. 131 (ovvero tra le carte χR1 ed R1). Sono presenti in questo volume [5] tavole calcografiche, incluso il ritratto di Molière. Vol. 2: [viii] 446 [2] pp. e [6] tavole calcografiche. Vol. 3: [viii] 442 [2] pp. e [6] tavole calcografiche. Vol. 4: [viii] 420 pp., e [6] tavole calcografiche. Vol. 5: [viii] 618 [2] pp. e [5] tavole calcografiche. Vol. 6: [viii] 554 [2] pp. e [6] tavole calcografiche. Totale: 33 tavole calcografiche più il ritratto di Molière (lievi fioriture e bruniture occasionali). Vitellino coevo marezzato, dorsi con doppio tassello e scomparti riccamente decorati in oro, unghiaturo e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi (primo tomo con angoli leggermente sbucciati e piccola fenditura alla parte alta delle cerniere, un angolo del terzo tomo ammaccato, altri volumi con capitelli ben restaurati e altre trascurabili tracce del tempo).

FIRST EDITION, FIRST IMPRESSION OF ONE OF THE MOST BEAUTIFUL ILLUSTRATED BOOKS OF THE 18TH CENTURY, IN CONTEMPORARY BINDING. This copy has LXX preliminary pages in the first volume (instead of LXXII), and pp. 359/360 of the sixth volume and 7/8 of the first have margins shorter than half a centimetre and the errors corrected, which implies that this might be a copy of the first impression with the leaves with errors replaced with leaves where the errors have been corrected. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.800/2.400





40

(Legatura - Illustrati 700 - Bologna) **PALMIERI, Pier Giacomo. *Scelta di paesi inventati, ed intagliati da Pier Iacopo Palmieri, e da altri bolognesi per uso de pittori e dilettranti. Dedicati al merito sublime dell'Ornatissimo Cavaliere signor Valerio Boschi nobile bolognese.*** In Bologna, da Luigi Guidotti librajo e stampatore, 1760.

SONTUOSO ESEMPLARE IN LEGATURA ALLE ARMI DEL DEDCATARIO E CON LE TAVOLE IMPRESSE IN AZZURRO di questo raro album bolognese dedicato al Marchese Valerio Boschi, forse proprietario di questa stessa copia visto che le sue armi compaiono anche ai piatti.

In 4to oblungo (210 x 283 mm). Frontespizio con veduta di Bologna, dedica e 33 tavole, il tutto inciso su rame e stampato in inchiostro azzurrino (assente l'antiporta con il ritratto di Valerio Boschi, ma SBN dice che "esistono emissioni diverse con varianti nelle tavole calcografiche", qualche fioritura marginale, leggere tracce d'uso al margine inferiore). Marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro e verde, armi del Marchese Valerio Boschi ai piatti, contropiatti riquadrati da spessa cornice dorata, doppie sguardie in seta verde e marmorizzate, tagli dorati e punteggiati di rosso e di verde (qualche abrasione).

COPY IN A SONTUOUS BINDING WITH ARMS OF THE DEDICATEE, AND WITH THE PLATES PRINTED IN BLUE. Rare Bolognese album dedicated to the Marquis Valerio Boschi, perhaps the owner of this same copy since his arms also appear on the covers. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600 - Tassidermia) **Lotto di libri di caccia. XVIII secolo.**

Quinta ed ultima edizione del Raimondi, fondamentale trattato d'arte venatoria, con 7 incisioni in rame nel testo, che rappresentano scene di caccia al cervo e al cinghiale, all'elefante, all'orso, al leone ecc. falconeria, uccellazione e pesca. Assieme alla **RA-RISSIMA PRIMA EDIZIONE** del trattato settecentesco di tassidermia scritto dall'abate Vincenzo Rosa, custode del Museo di Storia Naturale dell'Università di Padova. L'opera descrive in 100 paragrafi tutti i passaggi per impagliare gli uccelli. Ceresoli 455.

RAIMONDI, Eugenio. *Le caccie delle fiere armate, e disarmate, e degli animali quadrupedi, volatili ed acquatici.* In Venezia, presso Francesco Locatelli, 1785. In 8vo

(195 x 124 mm). [ii] 393 [5] pp. Marca xilografica al frontespizio, 7 incisioni in rame a piena pagina, testatine, iniziali e finalini xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Ultima carta bianca applicata al contropiatto. Buona copia in barbe con diversi fascicoli intonsi. -- **ROSA, Vincenzo. *Metodo di preparare e conservare gli uccelli per i gabinetti di storia naturale.* In Pavia, da Pietro Galeazzi, 1789.** In 8vo (210 x 142 mm). [viii] 30 [2] pp. Pieno marocchino bianco moderno con titolo e dati editoriali manoscritti in rosso al piatto anteriore. Lievi fioriture.



Raimondi: Schwerdt II, 124 - Ceresoli 442. -- Rosa: Ceresoli 455.

Fifth and last edition of Raimondi, a fundamental treatise on hunting art, with 7 copper engravings in the text, representing scenes of hunting deer and wild boar, elephant, bear, lion etc. falconry, fowling and fishing. Together with the VERY RARE FIRST EDITION of the 18th taxidermy treatise written by Abbot Vincenzo Rosa, keeper of the Natural History Museum of the University of Padua. The work describes in 100 paragraphs all the steps for stuffing birds. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 400/600



42

(Illustrati 700) **TERENTIUS Afer, Publius. *Comoediae ex recensione Danielis Heinsii. Tomus 1. [-2.]* Romae, Impensis Nicolai Roisechii, 1767.**

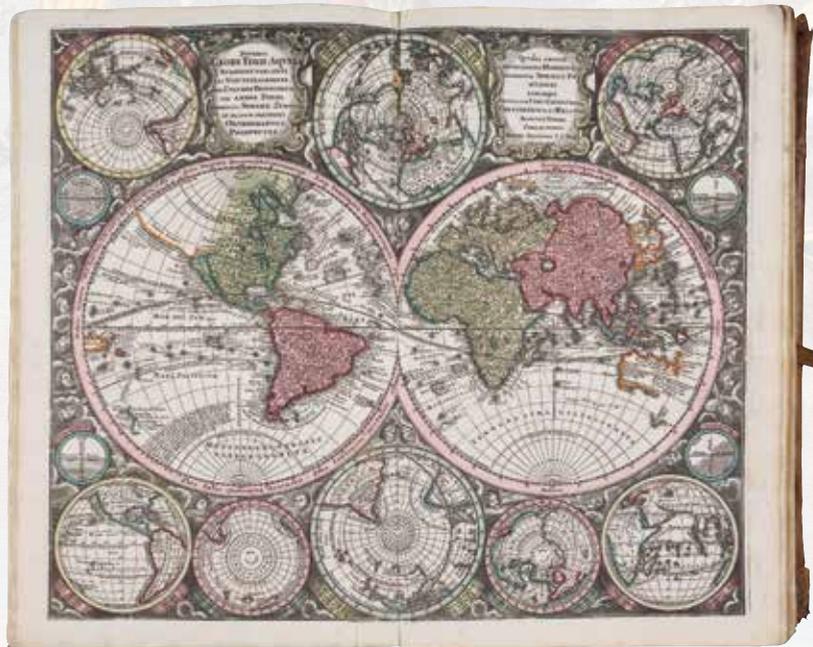
CELEBRE EDIZIONE ILLUSTRATA DELLE *COMMEDIE* DI TERENCE, abbellita da oltre 200 incisioni su rame e stampata su carta forte. Buona copia genuina in legatura coeva.

2 volumi in folio (420 x 291 mm). Vol. 1: [viii], XXXII, 254, [2] pp. (ultima bianca) Vol. 2: 252 pp. Frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica raffigurante il Theatrum Pompei, numerose incisioni su rame nel testo (di cui 6 a piena pagina raffiguranti maschere) che rappresentano scene delle commedie, numerose e belle iniziali calcografiche (leggere tracce del tempo). Mezza pergamena coeva con angoli, doppio tasselli e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati (tracce d'uso).

FAMOUS ILLUSTRATED EDITION OF TERENCE'S COMEDIES embellished with over 200 copper engravings and printed on hard paper. Good genuine copy in contemporary binding. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 300/600



43

(Atlante - California) **SEUTTER, Matthaeus (1678-1756). Atlas novus sive Tabulae geographicae totius orbis faciem partes, imperia, regna et provincias exhibentes ... A Matthaeo Seutter Chalcogr. Augustae Vindelicourum [ca. 1735].**

AFFASCINANTE COPIA IN LEGATURA COEVA e con le tavole in fine coloritura dell'epoca, di questo atlante che fu pubblicato per la prima volta nel 1720 con solo 16 mappe. Tra le più importanti vi sono quella del "Globus Terrestris" e dell'America, dove la California è raffigurata come un'isola.

In folio (546 x 330 mm). 30 tavole calcografiche numerate che includono il frontespizio e 29 mappe a doppia pagina (come indicato nell'indice applicato al verso del frontespizio), tutte in fine coloritura coeva. Pelle floscia coeva con titolo impresso a secco al piatto anteriore, con aletta e laccio. Legatura sciupata, fioriture ai margini e al verso delle tavole, mappe della Spagna e della Francia pallidamente brunite e strappate al centro, piccolo strappo marginale all'Italia (che ha al verso un'ulteriore mappa dell'Italia, ma di Giacomo Cantelli e datata 1694), qualche altra mappa strappata al centro, una pallido alone ad una tavola, ma nel complesso buona copia genuina.

FASCINATING COPY IN A CONTEMPORARY BINDING AND WITH THE PLATES IN FINE CONTEMPORARY HAND-COLOURING, of this atlas, which was published for the first time in 1720 with only 16 maps. Among the most important are the "Globus Terrestris" and America, where California is depicted as an island. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.000/8.000



48

(Livorno - Illustrati 700) **TERRENI, Giuseppe Maria.**
Raccolta delle più belle vedute della città e porto di
Livorno. Livorno, Giuseppe Maria Terreni, 1783.

RARA SERIE DI VEDUTE DI LIVORNO, completa delle 18 tavole registrate da SBN, in fresca incisione. L'opera include una tavola doppia con la "Veduta della maggior parte della Piazza Grande di Livorno, presa dai tre Palazzi", una "Pianta della Città e Porto di Livorno" con indice dei 46 monumenti principali, e bellissime vedute animate del porto, dei palazzi e dei dintorni della città, ciascuna con la propria didascalia incisa. Le note al verso della tavola 9 sono di un antico possessore che ha scritto qui le sue impressioni di viaggio sulle seguenti città: Milano, "città galante ... molto a me piacevole, vista da me nell'anno 1804", Livorno "città bella, ma piccola", Firenze "città graziosa e grande ... chiamata il giardino d'Italia", Parigi "chiave di tutte le città" e infine Napoli "città galante ma gli abitanti sono di cattivo carattere e molto crudeli".

In 4to oblungo (347 x 470 mm). Frontespizio tipografico, dedica calcografica a Pietro Leopoldo, "Pianta della Città, e Porto di Livorno", e 18 tavole numerate (la 9-10 tavola unica a doppia pagina) montate su brachette, di cui tre con margini esterni integrati da strisce di carta incollata e parzialmente staccate (tracce d'uso al margine inferiore, note di viaggio d'inizio Ottocento al verso di una tavola, restauro al verso dell'ultima tavola). Senza legatura.

RARE SERIES OF VIEWS OF LIVORNO, complete with the 18 plates recorded by SBN, in fresh impression. Disbound, 3 outer margins integrated with strips of paper partially detached, early 19th century travel notes on the verso of a plate, restoration on the verso of the last plate. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000





Villa di Castell'iberti del sig. March. Riccardi.

45

(Toscana - Viaggio - Illustrati 700) **ZOCCHI, Giuseppe. Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. Firenze, Giuseppe Allegrini, 1744.**

SPLENDIDA RACCOLTA DI PAESAGGI, fondamentale per la vedutistica toscana e la documentazione iconografica sulle ville Medicee e della nobiltà fiorentina. Commissionata a Giuseppe Zocchi dal marchese Andrea Gerini, dedicatario del frontespizio, già alla fine degli anni Trenta del Settecento, l'incisione delle tavole fu affidata ai più valenti calcografi dell'epoca, fra cui: Giovanni Battista Piranesi, Giuliano Giampiccoli, Michele Marieschi, Pietro Monaco, Filippo Morghen, Giuseppe Wagner.

Album in folio oblungo (600 x 390 mm), tavole rilegate al alto lungo. Frontespizio, [50] tavole calcografiche non numerate, ciascuna con di-

€ 3.000/5.000

dascalia, indice alla fine (assente la dedica, le tavole 9 e 10 più piccole e sottili, tracce d'uso ai margini, alcune tavole sono su carta più sottile, quelle finali più sciupate ai margini). Mezza pelle coeva con titolo in oro al dorso (sbucciature e altre tracce d'uso).

WONDERFUL COLLECTION OF TUSCAN VIEWS, fundamental for the Tuscan landscape and the iconographic documentation on the Medici villas and the Florentine nobility. Plates bound along the long edge, two have shorter margins and are printed on lighter paper. Detailed description and additional images upon request.

46

(Toscana - Viaggio - Illustrati 700) **ZOCCHI, Giuseppe. Vedute delle ville, e d'altri luoghi della Toscana. Firenze, Giuseppe Allegrini, 1744.**

SPLENDIDA RACCOLTA DI PAESAGGI, fondamentale per la vedutistica toscana e la documentazione iconografica sulle ville Medicee e della nobiltà fiorentina. Commissionata a Giuseppe Zocchi dal marchese Andrea Gerini, dedicatario del frontespizio, già alla fine degli anni Trenta del Settecento, l'incisione delle tavole fu affidata ai

46



Veduta della Piffonia d'Arno fuori della Porta a San Frediano.

più valenti calcografi dell'epoca, fra cui: Giovanni Battista Piranesi, Giuliano Giampiccoli, Michele Marieschi, Pietro Monaco, Filippo Morghen, Giuseppe Wagner.

Album in folio oblungo (380 x 565 mm), tavole rilegate al lato corto. Indice, dedica, frontespizio e 50 tavole calcografiche numerate (tranne la 8 e la 11), ciascuna con didascalìa (qualche pallido alone, qualche strappo e tracce d'uso ai margini, la tavola 8 leggermente più corta e con restauri al verso). Pergamena coeva con lacci (sbucciature e altre tracce d'uso).

WONDERFUL COLLECTION OF TUSCAN VIEWS, fundamental for the Tuscan landscape and the iconographic documentation on the Medici villas and the Florentine nobility. Plates bound along the short edge, two are not numbered, and one is shorter. Detailed description and additional images upon request.

€ 5.000/7.000

(Firenze - Illustrati 700) **ZOCCHI, Giuseppe. Scelta di XXVI vedute delle principali Contrade, Piazze, Chiese, e Palazzi della Città di Firenze.** Firenze, Giuseppe Bourchard, 1754 [ma 1757].

SETTE STRAORDINARIE VEDUTE E UNA PIANTA DI FIRENZE, le vedute disegnate da Giuseppe Zocchi e incise all'acquaforte e bulino su carta forte da Giuseppe Vasi e altri, mentre la pianta è una ristampa di quella di Ferdinando Ruggeri del 1731.

L'albo contiene in tutto 10 calcografie, ovvero la dedica, il frontespizio, la pianta (presente solo nella terza edizione di questa opera, pubblicata nel 1757) e sette delle 24 vedute contenute nella *Scelta*, opera più alta e celebrata del vedutismo fiorentino. Alcuni dei più grandi incisori del tempo furono chiamati a tradurre i disegni di Giuseppe Zocchi, oggi conservati alla Pierpont Morgan Library, volutidal Marchese Andrea Gerini che volle "porre sotto gli occhi de' curiosi riguardatori specialmente esteri, le vedute più nobili e vaghe della città di Firenze". Bellissime impressioni. Grandi margini.

In folio atlantico (580 x 388 mm). Dedica a Maria Teresa d'Austria Granduchessa di Toscana incisa da Filippo Morghen (con piccolo timbro privato ovale al margine inferiore) e frontespizio su due pagine inciso da Johann Gottfried Seuter (sciolto). A seguire:

Pianta della Città di Firenze nelle sue vere misure colla descrizione dei luoghi più notabili di ciascun Quartiere, con in calce la scritta "Appresso Giuseppe Bourchard in Firenze 1755";

Veduta di una parte di Firenze presa fuori dalla Porta alla Croce presso al Fiume Arno incisa da Carlo Gregori;

Veduta d'una parte di Firenze presa dalla Vaga Loggia incisa da P.A. Pazzi;

Veduta di una parte di Lung'Arno dalla parte opposta al Palazzo del Sig.re P.e Corsini incisa da P.A. Pazzi;

Veduta del Palazzo del Sig.re Principe Strozzi, e della Strada che conduce al Ponte a S. Trinita incisa da Bal. Gabbuggiani;

Veduta dello Spedale, e della Piazza di S. Marian Nuova incisa da Bern. Sgrilli;

Veduta della Piazza, e Chiesa di S. Giovannino de PP. Gesuiti, e de Palazzi dei SS.ri Marchese Riccardi, e Panciatichi incisa da Marco Antonio Corsi;

Veduta degli Ufizi, o sia Curia Fiorentina presa dalla Loggia presso Arno incisa da Giuseppe Vasi.

Marocchino verde coevo con armi del Granducato di Toscana ai piatti (graffi e sbucciature, dorso molto sciupato), sguardie marmorizzate.

SEVEN EXTRAORDINARY VIEWS AND A PLAN OF FLORENCE, the views designed by Giuseppe Zocchi and engraved with etching and burin on hard paper by Giuseppe Vasi and others, while the plan is a reprint of that of Ferdinando Ruggeri of 1731. In contemporary green morocco with arms of the Grand Duchy of Tuscany worn at the spine and with scratches. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/4.000





48

(Illustrati 700) **ZOCCHI, Giuseppe - CECCHI, Giovanni Battista. [I dodici mesi dell'anno].** Firenze, Giuseppe Bardi, [tra 1750 e 1799].

RARA SERIE, COLORATA A MANO ALL'EPOCA. Ad ottobre, "Fan strage i Cacciator d'augelli e fere", scena d'aucupio.

12 fogli sciolti (555 x 422 mm), incisi all'acquaforte e colorati a mano, con didascalia e nome del mese relativo in calce, raffiguranti scene tipiche legate a ciascun mese (fogli pallidamente bruniti, fioriti, e generalmente sciupati, con tracce di piegature e occasionali strappi; Marzo e Giugno particolarmente sciupati, Aprile con mancanza al margine; tutte le incisioni hanno una patina scura probabilmente dovuta ad un lucidante dato all'epoca). Cartellina moderna con titolo in oro su marocchino verde al piatto anteriore.

RARE SERIES, HAND-COLOURED AT THE TIME. In October, scene of bird hunting. Complete but defective (plates are browned, foxed and generally worn). Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

49

(Illustrati 700) **Albo di 19 tavole moraleggianti, colorate a mano all'epoca. XVIII secolo.**

In 4to (249 x 350 mm). 19 tavole calcografiche acquarellate, ciascuna con 4 righe di versi in calce (acefalo e scompleto, gora marginale, qualche tavola pallidamente brunita). Mezza tela posteriore (sciupata). Etichetta "L'amateur - Libros Arte - B.Aires".

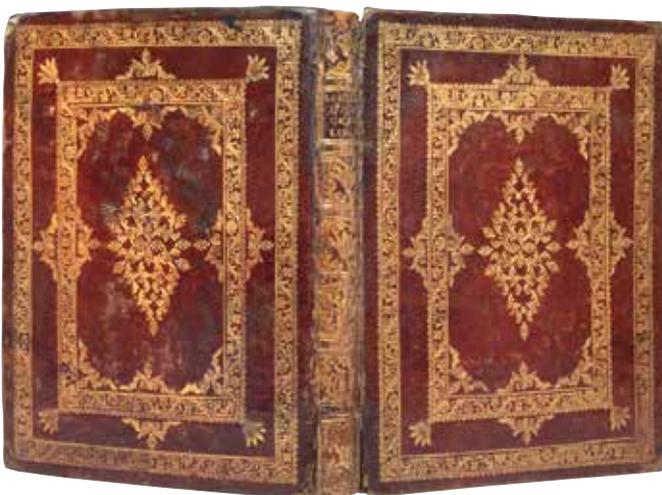
Album with 19 moralizing plates, hand-coloured at the time. 18th century. Detailed description and additional images upon request.

€ 120/180

49



50



50

(Legature) **Una legatura vuota riccamente decorata in oro. XVIII secolo.** Legatura in marocchino rosso scuro riccamente decorata in oro, sguardie in carta decorata (270 x 212 mm) (dorso da restaurare, abrasioni).

One empty red morocco binding, richly decorated in gilt. 18th century. Additional images upon request.

€ 100/200



51

51

(Legature) **Lotto di 3 grandi legature, di cui una in marocchino rosso riccamente decorato alle armi di prelato su Messale stampato a Roma nel 1725, e due vuote. XVI-XVIII secolo.**

Canon Missae Pontificalis. Roma, Salvioni, 1725. In folio (410 x 280 mm), in marocchino rosso riccamente decorato in oro (un restauro, abrasioni alle estremità, sguardie rinnovate), entro custodia moderna, e con allegato sciolto un *Missae defunctorum*, Balleoniana, 1729. -- Nel lotto anche due legature vuote, una in marocchino scuro (392 x 262 mm) riccamente decorato in oro ai piatti con motivo floreale che include piccoli teschi (abrasioni, estremità sciupate), e una antica in pergamena a forma di busta (ca. 350 x 260 mm), con scritta "Libro M[ast]ro dell'Eredità ... della q. Virginia Floridi ..." (tracce d'uso e del tempo).

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 3 large bindings, one in richly decorated red morocco with gilt arms of a prelate on covers, and two empty ones. 16th-17th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/600

52

(Legature) **Lotto di 5 Uffici della Vergine in belle legature coeve. XVII-XVIII secolo.**

L'Office de la Sainte Vierge, A Paris, Chez Josset, 1697. In 8vo (190 x 121 mm). Con incisioni su rame. Rubricato; incipit delle varie parti rialzate in oro e azzurro, legatura in marocchino marezzato decorato in oro, cornice ai piatti e dorso riccamente dorato, tagli dorati, contropiatti in seta azzurra (tracce del tempo). -- **Officium B. Mariae Virginis, Venetiis, Pauli Balleonii, 1701.** In 8vo (190 x 111 mm). Con incisioni su rame. Marocchino verde riccamente decorato in oro e con fermagli, con i piatti originariamente riquadrati su tre lati da cornici di metallo, di cui due mancano e una al piatto posteriore è parzialmente staccata, abrasioni, contropiatti in seta rosa, tagli dorati, timbretto ovale "Sac. A. Ballerini" in calce al frontespizio, incisioni, qualche macchietta ma pagine abbastanza fresche e croccanti. -- **Officium Beatae Mariae Virginis, Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1779.** In 8vo piccolo (140 x 82 mm). Con incisioni su rame. Vitello marezzato coevo, riccamente decorato in oro, assente il fermaglio (di cui resta traccia), abrasioni. -- **Officium Beatae Mariae Virginis, Brixiae, apud Danielelem Berlendis, 1780.** -- In 8vo piccolo (142 x 82 mm). Con incisioni su rame. Marocchino rosso, piatti riquadrati da cornici in argento e con fermagli in argento, putto raffaellesco in argento sbalzato al piatto anteriore, dorso malamente decorato in oro, tagli dorati. -- **Uffizio della B. V. Maria, Siena, Pazzini Carli, 1784.** In 8vo (170 x 114 mm). Con incisioni su rame. Marocchino rosso con bella cornice dorata ai piatti, dorso riccamente decorato, fermaglio, tagli dorati. Qualche piccolo difetto.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 5 Offices of the Virgin in beautiful contemporary bindings. 17th-18th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(5 volumi)

€ 350/650



52

53

(Legature) **Lotto di 3 opere in belle legature in pergamena decorata. XVII-XVIII secolo.**



53

FLORUS, Lucius Annaeus. *Epitome rerum romanarum*. Lugduni Batavorum, Samuelem Luchtmans, 1744. In 8vo (200 x 120 mm). Incisione su rame in antiporta, carta geografica dell'Impero Romano ripiegata. Piena pergamena riccamente decorata in oro con unicorno al centro dei piatti, emblema della Scuola di Latino a Hoorn, Olanda. Mancano i lacci in seta verde (di cui vi sono tracce), e altri lievi difetti. -- **PITTARELLI, Secondo Giuseppe. *Idea della spiegazione della tavola alimentare di Trajano*. Torino, dalla Stamperia Reale, 1788.** In 4to (247 x 185 mm). Due raffinate vignette in rame con putti. Piena pergamena decorata in oro. Leggere tracce del tempo. -- **Apuleius Madaurensis Platonicus, Amsterdam, apud Guilj. Caesium, 1624.** In 16mo (108 x 55 mm). Pergamena rigida decorata con motivo di stelle e fiori in arancione, verde, blu e oro, dorso con doppio tassello. Frontespizio brunito e fragile.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 3 works in attractive vellum bindings. 17th-18th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 200/400

54

(Legature) **Lotto di 2 Uffizi della Settimana Santa. XVIII secolo.**

Officium Hebdomadae Sanctae, Urbini, apud Antonium Fantuzzi, 1731. In 8vo (210 x 142 mm). Antiporta incisa su rame, ripetuta, testo in rosso e nero su carta forte. Marocchino rosso decorato in oro, dorso riccamente decorato in oro con strumenti della Passione, tagli dorati, segnacoli in seta. In custodia a tasca rivestita internamente da belle carte con decori stampati a colori. -- **Uffizio della Settimana Santa colle dichiarazioni in lingua latina. In Genova, Prezzo Agostino Olzati, s.d. [1818].** In 16mo (90 x 55 mm). 480 pp. Vitello coevo decorato in oro, tagli dorati, contenuto entro custodia a tasca. Piccolino molto raro, SBN menziona solo altre due edizioni impresse a Genova da altri tipografi, una, probabilmente la prima, datata 1818 e con il nome dell'autore al frontespizio Gerolamo Iannini, paginazione 384 pp., l'altra non datata, presumibilmente posteriore, di 684 pp.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 2 Offices of the Holy Week in beautiful contemporary red morocco bindings. 18th century. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 250/500



54



55

(Legature) **Una legatura vuota alle armi di prelato. XVIII secolo.** Legatura in marocchino rosso scuro alle armi di prelato decorata in oro e con sguardie in seta rubino decorate con motivo floreale (330 x 247 mm) (dorso da restaurare, abrasioni).

One empty red morocco binding with arms of a prelate. 18th century. Additional images upon request.

€ 100/200

56

(Legature - Illustrati 700) **Lotto di 2 Uffici della Vergine in legature e custodie coeve, profusamente illustrati. XVIII secolo.**

Uffizio della Beata Vergine Maria per tutti i tempi dell'anno, In Roma, Dalla Stamperia Pontificia Vaticana, 1742. In 8vo (200 x 123 mm). [xx] 356 lvi pp. Antiporta e 1 tavola fuori testo incise su rame da disegni di Giuseppe Passari (1654-1714) e incise da Arnold van Westerhout (1651-1725), altre 13 tavole sempre incise su rame da disegni del Passari (per un totale di 15 tavole), testo in rosso e nero (leggere fioriture occasionali). Marocchino rosso riccamente decorato in oro (qualche leggera abrasione), splendide sguardie stampate con motivo floreale a colori su fondo oro (parzialmente ossidato), tagli spruzzati e dorati, custodia a tasca coeva (leggere abrasioni). -- **Officio della Beata Vergine Maria con alcune dichiarazioni, e meditazioni, Roma, Gio Maria Salvioni, 1714.** In 8vo (172 x 112 mm). [xviii] 382 pp. Con 19 tavole incise su rame da disegni di Giuseppe Passari (1654-1714). Testo in rosso e nero. Marocchino rosso scuro decorato in oro (qualche abrasione), tagli dorati, custodia a tasca coeva (abrasioni e piccolo difetto all'interno).

Lot of 2 Offices of the Virgin in beautiful contemporary bindings with their pull-offslipcases. 17th century. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 350/650



57



57

(Legature) **Una legatura vuota del XVIII secolo.** Legatura in marocchino rosso riccamente decorata in oro e con bellissime sguardie stampate con motivo floreale su carta (276 x 203 mm).

One empty red morocco binding, richly decorated in gilt and with beautiful endpapers printed with a floral motif. 18th century. Additional images upon request.

€ 150/300

58

(Legature) **Lotto comprendente 4 custodie a tasca vuote. XVIII secolo.** 4 custodie a tasca vuote, databili al Settecento, misure: ca. 207 x 130 x 35 mm; ca. 194 x 146 x 25 mm; ca. 174 x 110 x 40 mm; ca. 110 x 68 x 28 mm). Qualche minima abrasione, piccolo difetto restaurabile all'interno di una delle custodie.

Lot of 4 empty pull-off slipcases. 18th century. Additional images upon request.

(4 volumi)

€ 100/200



58

59



59

(Legature) **Lotto di 3 testi religiosi in belle legature coeve con armi di prelati. XVIII secolo.**

Statuti della ven. Arciconfraternita della morte, & oratione, Roma, Camera Apostolica, 1700. In 4to piccolo (214 x 166 mm). Grande incisione su rame al frontespizio con "memento mori". Marocchino rosso riccamente decorato in oro con grandi armi vescovili, tagli dorati (leggere tracce d'uso e del tempo). -- **Monumenta monasterii Leonensis, Roma, Ottavio Puccinelli, 1759.** In 4to (265 x 200 mm). Marocchino rosso riccamente decorato in oro con grandi armi di prelato, tagli dorati (pallide fioriture e bruntiture occasionali, timbretto abraso al frontespizio). -- **Missale romanum, Venetiis, ex typographia Balleoniana, 1786.** In 4to (245 x 160 mm). Testo stampato in rosso e nero. Marocchino rosso riccamente decorato in oro e con al centro armi di prelato con iniziali "CCS", tagli dorati, fermagli in argento con putti (uno assente), sguardie in seta azzurra, segnacoli in seta (leggere tracce d'uso e del tempo).

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 3 religious texts in contemporary red morocco bindings with arms of a prelate. 18th century. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 250/500

60

(Legature) **Una piccola legatura vuota. XVIII secolo.** Legatura in marocchino rosso scuro riccamente decorata in oro, e con sguardie in seta rubino decorate con motivo floreale (164 x 100 mm) (dorso da restaurare, abrasioni).

One small empty red morocco binding, richly decorated in gilt. 18th century. Additional images upon request.

€ 100/200



60



61

61

(Legature) **Lotto di un Ufficio della Settimana Santa e un Breviario in pregiate legature e custodie a tasca. XVIII-XIX secolo.**

MAZZINELLI, Alessandro. *Ufficio della settimana santa colle rubriche volgari. In Roma, Luigi Perego Salvioni, 1794.* 3 volumi in 8vo (184 x 120 mm). Con tavole incise su rame e testo in rosso e nero su carta originariamente azzurra (ora resta solo qualche fascicolo leggermente azzurrato). Legatura posteriore in pelle nocciola con intarsi al centro dei piatti e decorazioni dorate, tagli dorati. -- ***Breviarium Romanum, Urbini, Hieronymum Mainardi, 1740.*** In 8vo (173 x 110 mm). Con incisioni e testo in rosso e nero. Legatura in vitello nocciola con labbri riccamente decorata in oro, tagli dorati, custodia a tasca.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of one Office of the Holy Week in three volumes and a Breviarium Romanum in richly gilt contemporary calf. 18th century. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 200/400

62

(Legature) **Lotto comprendente 4 legature riccamente decorate, di cui una alle armi di Papa Gregorio XVI e una alle armi reali su manoscritto di conti. XVIII-XIX secolo.**

Il manoscritto (124 x 80 mm) contiene registrazioni di denaro ricevuto e speso tra il 1783 e il 1804 circa; marocchino rosso alle armi reali (abraso), dorso dorato con titolo "I. Anno 1782". -- ***Officia propria Sanctorum Romanorum Summorum Pontificorum. Roma, Contedini, 1819.*** In 4to (210 x 135 mm), in marocchino rosso con ai piatti grandi armi di Papa Gregorio XVI (1831-1846) entro ricca cornice, dorso liscio con tassello verde e fini decorazioni dorate, sguardie in carta decorata, tagli dorati, segnacolo in seta (pallida macchia e altre trascurabili tracce del tempo). -- Nel lotto anche due legature vuote, una di mm 237 x 172, con finissima decorazione a ventagli e nastri (abrasioni e sbucciature), e una alle armi di prelado, (181 x 114 mm), con belle sguardie con motivo floreale su fondo oro (tracce d'umidità).

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot comprising 4 richly gilt bindings, one of which with the arms of Pope Gregory XVI and a small manuscript of accounts with royal arms. 18th-19th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 300/600



62

63



63

(Legature) **Lotto di 5 Uffici della Settimana Santa in belle legature coeve. XVIII-XIX secolo.**

Officium Hebdomadae Sanctae, Venetiis, Pezzana, 1759. In 8vo (190 x 110 mm). Con incisioni su rame. Testo stampato in rosso e nero. Marocchino marrone riccamente decorato in oro con grandi armi nobiliari incoronate al centro dei piatti (oro abraso per l'uso nella parte inferiore, angoli sbucciati, tagli dorati, fascicoli leggermente protrusi). -- **Uffizio della Settimana Santa, Parma, Fratelli Borsi, 1765.** In 8vo piccolo (160 x 90 mm). Con incisioni su rame. Marocchino rosso, cornice dorata ai piatti, dorso riccamente dorato, tagli dorati, leggere tracce d'usura e del tempo, etichetta cartacea alla testa del dorso. -- **Uffizio della Settimana Santa, Parma, Fratelli Borsi, 1765.** In 8vo piccolo (160 x 90 mm). Con incisioni su rame. Marocchino rosso brillante riccamente decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati, qualche fascicolo leggermente protruso ma bella copia fresca. -- **Officium Hebdomadae Sanctae, Venetiis, Ex Typographia Balleoniana, 1753.** In 16mo (122 x 67 mm). Testo in rosso e nero. Marocchino rosso coevo riccamente decorato in oro, tagli dorati, copia fresca. -- **Uffizio della Settimana Santa, Firenze, Giovacchino Pagani, 1820.** In 16mo (130 x 85 mm). Con incisioni su rame. Marocchino verde elegantemente decorato in oro, tagli dorati (leggere tracce d'usura e del tempo).

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot comprising 5 Offices of the Holy Week in attractive contemporary bindings. 18th-19th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(5 volumi)

€ 350/650

64

(Legature) **Lotto di 12 legature che include il piccolo Orazio Pickering, due legature alle armi di prelati e tre legature in seta. XVIII-XIX secolo.**

Quintus Horatius Flaccus. Londini, Pickering, 1820. In miniatura (83 x 47 mm), in vitellino coevo con dorso decorato a secco (antiche firme d'appartenenza, timbretto parzialmente abraso verosimilmente privato, piccolo alone verso la fine). -- **THOMSON, James, The Seasons, 1802.** In 8vo (180 x 114 mm), in marocchino rosso a grana lunga alle armi del Trinity College di Dublino (ex libris e firme d'appartenenza coevi, abrasioni, cerniera anteriore fragile). -- **FRATTI, Luigi, Osservazioni di un giovane italiano sui dubbi del signor Giuseppe Salvagnoli Marchetti intorno agli inni sacri di Alessandro Manzoni, Reggio, Tip. Toreggiani, 1830.** In 8vo (163 x 105 mm), legatura coeva in seta avorio decorata in oro con lacci, sguardie in carta goffrata azzurra, tagli dorati, conservato entro chemise cartonata verde con decorazioni dorate e con sguardie in seta rosa (piccole mancanze al piatto anteriore del libro e altre minime tracce d'uso). -- **Canon Missae Pontificalis, Urbini, 1798.** In folio (408 x 280 mm), in vitellino coevo alle armi di prelato entro cornice dorata e con fregi accantonati a forma di ventaglio (dorso un po' sciupato, abrasioni e tracce del tempo). E altre 8 opere in legature varie.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 12 bindings including the little Pickering Horace of 1820, two bindings with arms of prelates and three silk bindings. 18th-19th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(12 volumi)

€ 300/600

64



(Legature) **Lotto di opere varie, alcune in pregiate legature. XVIII-XIX secolo.**

Meditazioni in apparecchio alla festa del s. Natale di nostro Signore Gesù Cristo. In Lucca, presso Francesco Bonsignori, 1789. Vitello decorato in oro, tagli dorati. -- **AUGUSTINUS, Aurelius. Meditationes, soliloquia & manuale.** Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1760. Vitello coevo riccamente decorato in oro (tracce d'uso e angoli sbucciati). -- **KEMPIS. Della imitazione di Cristo.** Roma, [Alessandro Monaldi], 1837. Pergamena coeva decorata in oro con tassello in marocchino rosso al dorso e con fermaglio. -- **L'amico fedele che dirige un principiante nella via della devozione.** Napoli, presso i Fratelli de Simone, 1805. Cartonato rosso coevo decorato in oro, iniziali "D.T.P." al centro dei piatti, fermagli in argento (abrasioni). -- **RUBBI, Andrea. 366 giorni dell'anno consacrati alla Passione di Gesù Cristo.** Parma, dalla Stamperia reale, 1793. Marocchino verde oliva decorato in oro, iniziali "CM" ai piatti. Brooks, n. 530. Assente la tavola. -- **PLUTARCO. Le vite degli uomini illustri di Plutarco volgarizzate da Girolamo Pompei.** Rom, Pio Cipcchia, 1824-1825. 6 volumi in 12 parti (166 x 98 mm). Incisione con ritratti in antiporta ad ogni parte. Mezza pergamena coeva con angoli, doppio tassello e decorazioni in oro al dorso, tagli spruzzati. Manca il volume con le parti 13-14. E altri 4 libri.

Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of various works, some in fine bindings. 18th-19th centuries. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(15 volumi)

€ 200/400



65

(Legature) **Lotto di 4 legature in marocchino rosso alle armi cardinalizie con corona comitale. XIX secolo.**

MOLINARI, Joannes Franciscus. Praelectiones. Torino, 1865-1869. 4 volumi in 8vo (175 x 114 mm), in legatura di bottega torinese coeva in marocchino rosso con armi cardinalizie ai piatti entro cornici dorate, dorsi a nervi con titoli e decorazioni dorate, tagli dorati, ex libris di Arturo Dazza in tutti i tomi (qualche pallido alone, minime abrasioni e altre tracce del tempo). Lotto non collazionato, si vende come legatura.

Lot of 4 red morocco bindings with cardinal's arms. 19th century. Not collated - sold as binding. Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 200/400



66

67

67



(Legature) **Lotto di 2 legature ottocentesche riccamente decorate in oro, in ottimo stato di conservazione. XIX secolo.**

SHEPARD, Clarence E. Francia, a tale of the Revolution of Paraguay. London, R. Bentley, 1851. In 8vo (189 x 120 mm). [iv] 210 [2] pp. Marrocchino rosso coevo riccamente decorato in oro ai piatti e al dorso, tagli dorati. Invio dell'autore al Re di Capua "To his Royal Highness the Prince of Capua with the Author's Compliments". -- **Discorso sullo stato delle anime purganti nella vita futura. Roma, Salviucci, 1830.** In 8vo (216 x 140 mm). Legatura eseguita da bottega romana coeva in marrocchino veder scuro a grana lunga con armi di prelato ai piatti entro raffinata cornice, dorso liscio con tassello dorato e fini decorazioni (minime abrasioni), tagli dorati. Ex libris di Arturo Dazza.

Lot of 2 richly gilt 19th century bindings, in excellent condition. One with author's dedication "To his Royal Highness the Prince of Capua with the Author's Compliments". Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 250/500

68

(Atlanti - Ottica - Legature) **Lotto di 7 opere di argomento vario. XVIII-XIX secolo.**

ANDRIAN, Charles - KÖSSLER, Joseph - KALIWODA, Leopold Johannes. Corollaria curiosa ex catoptrico dioptricus collecta principiis. [Vienna], Ex typographia Kaliwodiana, [1750?]. In 8vo piccolo di [viii] 52 [4] pp. in cartonato coevo (legatura sciupata, testo con piccola galleria di tarlo). -- **PLUCHE, Noël Antoine. Revisione della storia del cielo. In Venezia, presso Giambattista Pasquali, 1741.** In 8vo piccolo di 92 [4] pp. in cartonato rustico coevo (buona copia in barbe). -- **Atlas Orbis Antiqui Totius. 1809.** In 4to costituito da 22 tavole calcografiche a doppia pagina montate su brachette, di cui il frontespizio, l'indice e XX mappe colorate a mano, in mezza pelle coeva (gallerie di tarlo alle brachette, legatura stanca). -- **ALAMANNI, Luigi. La Coltivazione [con] Le Api di Giovanni Rucellai. Milano, Società Tipografica Classici Italiani, 1804.** In 8vo in mezzo vitellino coevo con ritratto inciso di Alamanni in antiporta (fioriture ai tagli, non collazionato). -- **VETTORI, Pietro. Trattato delle lodi e della coltivazione degli ulivi. Milano, Società Tipografica Classici Italiani, 1806.** In 8vo in mezzo vitellino coevo con ritratto inciso di Vettori in antiporta (non collazionato). -- **Pianta topografica della città e dintorni di Firenze durante l'Assedio dell'anno 1529.** Mappa di mm 365 x 465 applicata su cartoncino pieghevole. E un piccolo atlante scolastico francese del 1821 con 18 mappe scritte e colorate alternate a mappe mute.

Lot of 7 works of various subjects. 18th-19th centuries. Only Andrian, Pluche and the Atlas have been collated. Detailed description and additional images upon request.

(7 volumi)

€ 200/400



69

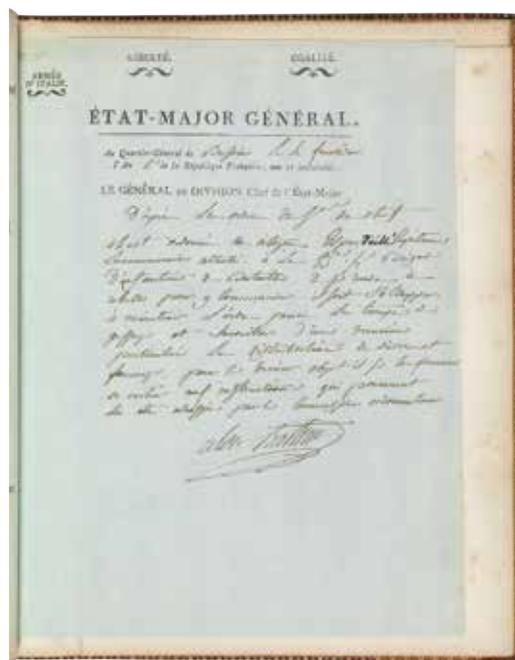
(Napoleone - Legatura - Illustrati 800) **BERTHIER, Louis-Alexandre (1753-1815).**
Relation de la bataille de Marengo. Paris, Imprimerie Impériale, 1806.

ESEMPLARE IN LEGATURA BOZERIAN ALLE ARMI NAPOLEONICHE, ARRICCHITO DA LETTERA AUTOGRAFA FIRMATA DI BERTHIER, DA UN RITRATTO DI NAPOLEONE E DA UN RITRATTO DI BERTHIER. Fedele racconto della battaglia di Marengo (14 giugno 1800) redatto da uno dei suoi principali protagonisti, il pluridecorato generale Alexandre Berthier, ministro della guerra durante il Consolato e capo di Stato Maggiore di Napoleone. Durante la battaglia di Marengo gli fu affidato il comando dell'esercito di riserva. Il frontespizio inciso da Pauquet dopo il Vernet ritrae Napoleone a cavallo durante la battaglia in consultazione con Berthier, le mappe illustrano i movimenti delle truppe, e la grande veduta finale mostra la gloriosa fine della battaglia. Copia con un ricco apparato iconografico costituito da 10 tavole in totale.

In 4to grande (288 x 237 mm). [iv] 40 pp. 10 tavole calcografiche e una tipografica ripiegata: in antiporta ritratto di Napoleone inciso all'acquatinta colorata con piccola remarque al margine inferiore, titolo inciso da Paquet su disegno di Vernet, tavola con ritratto di Berthier inciso da Juliannau su disegno di M. Ile de Noireterre, una grande tavola tipografica ripiegata (*Situation de l'armée de réserve*), una tavola calcografica con ventaglio decorato da vignette napoleoniche, 5 mappe a doppia pagina con dettagli colorati, una tavola a doppia pagina raffigurante "Vue de la Bataille de Marengo au Moment de la Victoire" incisa da Coigny su disegno di Bagetti. È rilegata tra le pagine iniziali una lettera autografa firmata di Berthier su carta azzurra intestata "Liberté - Egalité - État-Major Général". Marocchino rosso coevo firmato "Rel. P. Bozerian" al piede del dorso, stemma di Napoleone ai piatti entro cornice dorata a foglia di alloro e stelle agli angoli, dorso liscio ornato da fregi dorati, bordi e dentelles dorati, sguardie in seta moirée azzurra (un po' stanca, due angoli un po' sbucciati, qualche abrasione alle estremità, qualche macchiolina, piccole mancanze alle cerniere interne, carte di testo fiorite, margine di una mappa gualcito).

COPY IN A BOZERIAN BINDING WITH NAPOLEONIC ARMS, ENRICHED WITH AN AUTOGRAPH LETTER BY BERTHIER, A PORTRAIT OF NAPOLEON AND A PORTRAIT OF BERTHIER. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/3.000





70

(Botanica - Napoli - Illustrati 800) **DELLE CHIAIE, Stefano.** *Flora medica, ossia Descrizioni e figure colorite delle piante più usate nella farmacopea napoletana ... Tomo II.* Napoli, dalla Tipografia della Minerva, 1832.

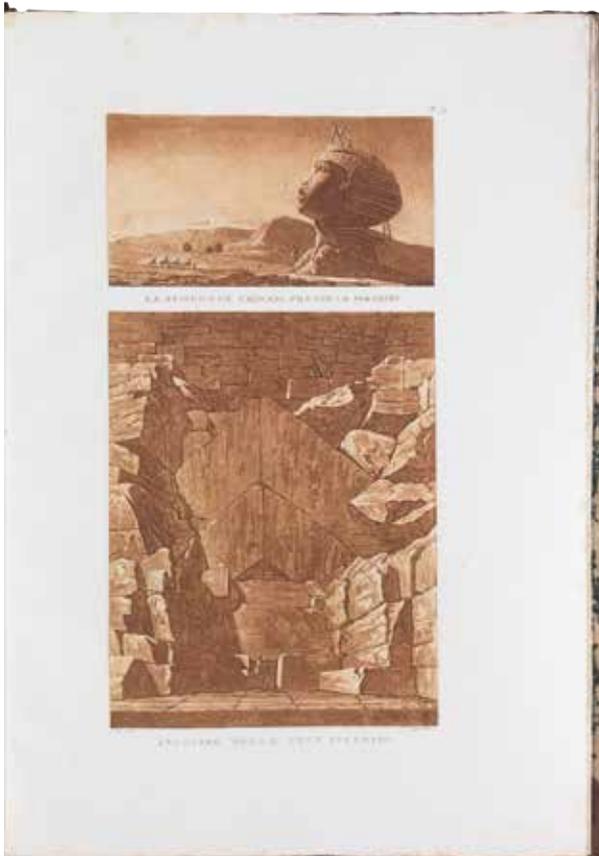
RARISSIMO ATLANTE BOTANICO "ad uso de' medici, chirurghi, farmacisti, droghieri ed erbolai del Regno di Napoli", con belle tavole di piante in fine coloritura coeva.

In folio (365 x 250 mm). Frontespizio tipografico seguito da 136 incisioni su rame colorate a mano, con nomi latini delle piante scritti in corsivo (alcune tavole impresse su carta più leggera e pallidamente brunita). Mezza tela ottocentesca con titolo al dorso (tracce d'uso).

VERY RARE BOTANICAL ATLAS with beautiful plates of plants in fine contemporary hand-colouring. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

71



71

(Illustrati 800 - Egitto - Archeologia) **DENON, Dominique Vivant.** *Viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del sig. Denon.* Firenze, presso Giuseppe Tofani, 1808.

PRIMA E UNICA EDIZIONE ITALIANA di questa celebre opera dedicata all'Egitto dei faraoni, la cui prima edizione francese risale al 1802. L'edizione italiana fu curata dall'abate Francesco Fontani (1748-1818), bibliotecario della Riccardiana di Firenze e autore del famoso *Viaggio pittorico della Toscana* (si veda il lotto n. 74). Le tavole includono vedute all'acquatinta in seppia, mappe di luoghi e rovine, illustrazioni di usi e costumi, oltre a varie immagini di carattere archeologico.

In folio (550 x 385 mm) in due parti. Prima parte: xi [1] 214 [2] pp., ultima carta bianca (pallida gora marginale al frontespizio e alle carte successive, carte occasionalmente arrossate o brunite). Seconda parte con titolo proprio *Tavole spettanti al viaggio nel Basso ed Alto Egitto illustrato dietro alle tracce e ai disegni del sig. Denon* e composta da: [6] tavole denominate A-G seguite da 144 tavole incise (assenti le seguenti 7 tavole: 51, 89, 90, 114, 126, 128 e 130, pallide fioriture occasionali). Mezza pelle coeva, dorso con titolo e decorazione dorate (piccola fenditura alla testa della cerniera anteriore, abrasioni e sbuccature).

FIRST AND ONLY ITALIAN EDITION of this famous work dedicated to the Egypt of the pharaohs, the first French edition of which dates back to 1802. Lacks 7 plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 700/800

72

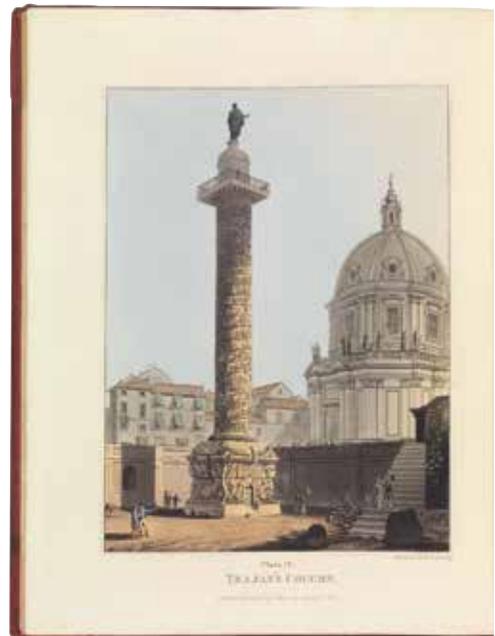
(Roma - Illustrati 800) **DUBOURG, Matthew. Views of the remains of ancient buildings in Rome and its vicinity.** London, J. Taylor Architectural Library, (1851).

SPLENDIDA SERIE DI VEDUTE DELLE ANTICHITÀ DI ROMA, incise all'acquatinta e in fine coloritura coeva. Completo e in buono stato.

In folio (410 x 324 mm). Antiporta con "Tomb of Hadrian Plate 19", frontespizio, Introduction, 26 tavole all'acquatinta colorate a mano, numerate e protette da velina, inframmezzate da [16] carte con descrizioni di ciascuna tavola (pallide tracce d'uso ai margini di alcune tavole). Mezzo marocchino rosso editoriale con titolo "Dubourg's Buildings in Rome" in oro al piatto anteriore, tagli dorati (abrasioni e sbucciature al dorso e agli angoli). Tavola 16 con filigrana 1851.

BEAUTIFUL SERIES OF VIEWS OF THE ANTIQUITIES OF ROME, aquatint engraved and in fine contemporary colouring. Complete and in good condition. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.600



72



72

73

(Edizioni di pregio - Illustrati 900 - Guerra) **DUNOYER DE SEGONZAC, André. Huit illustrations de guerre dessinées et gravées sur cuivre par André Dunoyer de Segonzac.** Paris, Henri M. Petiet, 1926.

RARISSIMA SUITE DI 8 INCISIONI SU RAME FIRMATE, varianti per l'illustrazione di *Les Croix de Bois* di Roland Dorgelès. N. 40 della tiratura limitata a 50 copie su "vélin de Hollande Van Gelder Zonen", di una tiratura complessiva di 97 esemplari. Lastre biffate al termine della stampa.

Una cartellina in 4to (296 x 234 mm) contenente 8 incisioni su rame tutte numerate 40/75 e firmate a matita in calce de Dunoyer de Segonzac, ciascuna con la propria velina parlante. Cartellina in cartone azzurro con dorso in tela blu e con tassello cartaceo al piatto anteriore. Ultima tavola pallidamente brunita al verso, assenti i lacci di chiusura, ma nel complesso copia molto buona.

VERY RARE SUITE OF 8 COPPER ENGRAVINGS SIGNED BY DE SEGONZAC, variants for the illustration of Les Croix de Bois by Roland Dorgelès. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

73





74

(Illustrati 800 – Toscana) **FONTANI, Francesco. *Viaggio pittorico della Toscana*. In Firenze, presso Giuseppe Tofani e compagno, 1801-1803.**

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA MAGNIFICA OPERA DEDICATA ALLA TOSCANA, completa delle sue 209 acquetinte finemente incise che includono splendide vedute e mappe di città. Il libro ebbe così successo che se ne fecero altre due edizioni di formato più piccolo nel 1817 e nel 1827-34. L'abate Fontani (1748-1818), studioso dai poliedrici interessi che spaziavano dalla filologia, all'archeologia, alle belle arti, fu bibliotecario e antiquario della famiglia Riccardi, nonché autore di altri numerose pubblicazioni. Le vedute furono disegnate dai fratelli Terreni e da loro incise con l'aiuto dei migliori calcografi toscani dell'epoca. Nel suo genere, questa raccolta è un piccolo capolavoro. Il sacerdote anglicano irlandese Thomas de Lacy (1773-1844) nacque nella contea di Dublino e studiò al Trinity College. Fu Rettore di Kilskeer e poi arcidiacono di Meath dal 1799 fino alla morte.

3 volumi in folio (530 x 332 mm). Volume primo: [4] viii 168 pp. e [79] tavole, ovvero: 1 carta geografica della Toscana a doppia pagina, 1 pianta della città di Firenze a doppia pagina, 77 tavole fuori testo delle quali la bella "Veduta Generale della Città di Firenze" a doppia pagina (aloni marginali d'umidità al margine superiore ed esterno, slegato e con legatura danneggiata e da restaurare). Volume secondo: iv 140 pp. e [64] tavole, ovvero: 1 pianta la città di Pisa a doppia pagina, 1 pianta della città e porto di Livorno a doppia pagina, 62 tavole fuori testo delle quali 2 a doppia pagina (qualche piccolo alone marginale pallide bruniture occasionali). Volume terzo: iv 140 pp. e [66] tavole, ovvero: 1 pianta della città di Siena a doppia pagina e 65 tavole fuori testo, delle quali 1 a doppia pagina (qualche piccolo alone marginale pallide bruniture occasionali). Marocchino rosso coevo decorato in oro e a secco, dentelles e tagli dorati (sbucature, abrasioni e mancanze). Preservato entro mibileto in legno scuro. Firma d'appartenza "Thomas De Lacy. Archdiacon of Meath" al frontespizio di tutti i volumi.

FIRST EDITION OF THIS MAGNIFICENT WORK DEDICATED TO TUSCANY, complete with its 209 finely engraved aquatints that include stunning views and city maps. The book was so successful that two smaller editions were issued in 1817 and 1827-34. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 1.000/2.000





75

(Russia - Costume - Illustrati 800) [RUSSIA]. *The Costume of the Russian Empire*. London, William Miller, 1804 [ma la tavola 29 reca la data 1819 in filigrana].

OPERA SUI COSTUMI RUSSI, IN FINE E VIVACE COLORITURA COEVA. Buona copia completa di questa apprezzata galleria di costumi dei popoli che facevano parte dell'Impero Russo. Le tavole sono finemente incise e colorate a mano e ritraggono uomini e donne della Finlandia, Estonia, Tartaria, Lapponia ecc.

In folio (350 x 253 mm). [iv] iii [i] iii [iii] pp. seguite da 73 incisioni su rame colorate a mano, ciascuna protetta da velina e seguita da una carta con descrizione in inglese al recto, in francese al verso (leggere fioriture occasionali alle ultime carte). Mezzo marocchino rosso coevo con angoli, dorso riccamente decorato in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati (cerniere fragili, abrasioni alle estremità).

WORK ON RUSSIAN COSTUMES, IN FINE AND LIVELY CONTEMPORARY HAND-COLOURING. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/800

76

(Savoia - Militaria - Legature) SAVOIA. *Regie determinazioni e regolamento sopra il corredo, la montura, e le divise delle Armate di Terra e di Mare e delle amministrazioni e de' diversi servizi militari, del dì 25 di giugno 1833*. Torino, coi tipi di G. Fodratti, [dopo il 1833].

RARA EDIZIONE ORIGINALE di quest'opera di grande interesse per l'uniformologia del Regno di Sardegna per la minuziosità nell'illustrare particolari delle divise, distintivi, decorazioni.

In 4to (193 x 138 mm). Stemma sabauda al frontespizio, 252 [1] pp. e 23 tavole litografiche più volte ripiegate in fine raffiguranti le divise e gli accessori di ogni ordine e grado (fascicoli bruniti, tavola VII rilegata dopo la XI, tavola XVIII con mancanza, qualche strappetto all'attaccatura, alcune tavole leggermente protruse). Pelle marezzata coeva con cornice dorata ai piatti, dorso liscio con tassello rosso e fregi dorati, tagli gialli (minime tracce d'uso). -- SOFOCLE. *Edipo Re*. Roma, Alberto Stock, 1924. In 8vo (190 x 135 mm), 118 [2] pp. in marocchino rosso coevo con stemma sabauda al centro del piatto anteriore (minime tracce d'uso). Ex libris cartaceo della biblioteca privata di Vittorio Emanuele III.

RARE ORIGINAL EDITION of this work of great interest for the history of the uniforms of the Kingdom of Sardinia for the meticulousness in illustrating their details. Together with another work from the private library of Vittorio Emanuele III. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 250/350



76



77

(Illustrati 800) **SCOTT, Walter - COTTIN, Sophie - BYRON, Lord - DI GIOVANNI, Giovanni. Albo con 26 costumi storici per la festa di nozze di Ferdinando II di Borbone e Maria Teresa d'Austria. (Palermo), Litografia Fratelli Sconduto, 1837.**

DELIZIOSA E INTERESSANTE RACCOLTA DI COSTUMI STORICI COLORATI, REALMENTE INDOSSATI IN OCCASIONE DELLA FESTA DI NOZZE DI FERDINANDO II DI BORBONE CON MARIA TERESA D'AUSTRIA. La serie illustra personaggi dei romanzi di Walter Scott, Sophie Cottin e Lord Byron sotto ai quali sono stati scritti a mano i nomi dei partecipanti alla festa di nozze di Ferdinando II di Borbone (1810-1859) e Maria Teresa d'Austria (1816-1867) il 9 gennaio 1837. Questa informazione si ricava da un ritaglio di un giornale siciliano di primo Novecento inserito nell'albo, sul quale compare un lungo articolo intitolato "In pieno romanticismo - Nella Palermo d'altri tempi" e firmato "Un topo di biblioteca". L'articolo narra con toni vivaci la preparazione della festa, in modo particolare le riunioni e i dialoghi dell'élite della società palermitana alle prese con la scelta degli abiti da indossare. V'erano inizialmente due correnti di pensiero: una che prediligeva i classici e proponeva dunque di ispirarsi a costumi mitologici, e una che invece preferiva i romantici, in particolare Walter Scott, Lord Byron e Madame Cottin, e che ebbe la meglio. L'articolo riporta i "gruppi" in cui furono suddivisi i partecipanti, con i relativi nomi: alcuni avrebbero dovuto vestirsi come i protagonisti del *Corsaro* di Byron, altri come i personaggi della *Matilde* di Madame Cottin, altri ancora come i personaggi dell'Ivanhoe di Scott, e così via. La festa "riuscì splendidamente", "se non che tutta questa gente ballava mentre il cholera morbus era già alle porte di Palermo!". L'epidemia era scoppiata nel 1836 e causò quasi 70.000 morti in Sicilia.

In 4to (341 x 230 mm). 26 tavole litografiche in fine coloritura coeva (tracce d'uso al margine inferiore, pallide fioriture marginali). Mezza pelle coeva (sciupata).

DELIGHTFUL AND INTERESTING COLLECTION OF COLORFUL HISTORICAL COSTUMES, ACTUALLY WORN ON THE OCCASION OF THE WEDDING PARTY OF FERDINAND II DI BORBONE WITH MARIA TERESA OF AUSTRIA. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/800

78

STENDHAL. Promenades dans Rome. Tome premier [- seconde]. Paris, De-launay, 1829.

PRIMA EDIZIONE. Le *Promenades* sono un diario di viaggio che copre quasi due anni dall'agosto 1827 all'aprile 1829. Stendhal vi registra le sue considerazioni sull'arte, sul bello e sul sublime, e le sue descrizioni della società romana e della corte papale, ritratte con accuratezza psicologica. Le narrazioni di visite a monumenti e luoghi d'interesse sono intercalate da notazioni di costume come i pifferai che svegliano alle quattro della mattina, assassini notturni, storia dei ladri e briganti italiani. Termina con un paragrafo in cui spiega che l'Italia non è un paese adatto a tutti i visitatori, e con la frase "To the happy few".

2 volumi in 8vo (205 x 125 mm). [ii] iv 450 [2] pp. [iv] 592 pp. Due antiporte incise e due mappe ripiegate delle vestigia della Roma antica. Mezzo vitellino coevo con angoli (fenditura alla parte superiore delle cerniere del primo volume, titoli ai dorsi un po' sbiaditi).

FIRST EDITION COMPLETE WITH 2 FRONTISPICES AND WITH AN EXTRA MAP of this famous travel diary in which Stendhal describes his stay in Rome. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 500/600

78





79

79

(Turchia - Illustrati 800 - Legature) **[TURCHIA]**. Lotto di due opere sulla Turchia, più una dedicata all'Adriatico in splendida legatura editoriale. XIX secolo.

DUCKETT, William Alexander. *La Turquie pittoresque. Préface par Théophile Gautier.* Paris, V. Lecou, 1855. In 4to illustrato da 20 tavole incise su acciaio in percallina verde coeva, tagli dorati (legatura stanca, pallide fioriture occasionali). -- **ALLOM, Thomas. *Character and Costume in Turkey and Italy.* London - Paris, Fisher, [1845].** In folio (415 x 312 mm). Frontespizio e 18 tavole litografiche in mezza pelle (scompleto, fioriture, legatura sciupata). -- **YRIARTE, Charles. *Les bords de l'Adriatique et le Montenegro.* Paris, Librairie Hachette, 1878.** In folio di 639 pp. illustrate da 263 incisioni su legno a piena pagina e nel testo, oltre a due tavole con mappe, in legatura editoriale in percallina rossa riccamente illustrata e decorata in oro e nero, dorso in marocchino rosso riccamente decorato, tagli dorati (pallide fioriture, minime tracce d'uso alla legatura).

Lot of two works on Turkey, plus one dedicated to the Adriatic in a splendid editorial binding. 19th century. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/350

80



80

(Firenze - Illustrati 800) **ZOCCHI, Giuseppe. *Vedute principali della città di Firenze.* Firenze, Giuseppe Molini, 1818.**

RARA EDIZIONE OTTOCENTESCA DI QUESTE 24 VEDUTE DI FIRENZE, che recano tutte al margine inferiore l'indicazione "Firenze presso Lorenzo Bardi". Esemplare ben conservato.

In 4to (234 x 340 mm). Frontespizio tipografico, 24 tavole calcografiche, indice in fine (tracce d'uso ai margini, foglio d'indice più piccolo). Percallina verde dell'epoca con "Firenze" in oro al piatto anteriore (abrasioni agli angoli).

RARE 19TH CENTURY EDITION OF THESE 24 VIEWS OF FLORENCE, all of which bear the indication "Firenze presso Lorenzo Bardi" in the lower margin. Well preserved. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

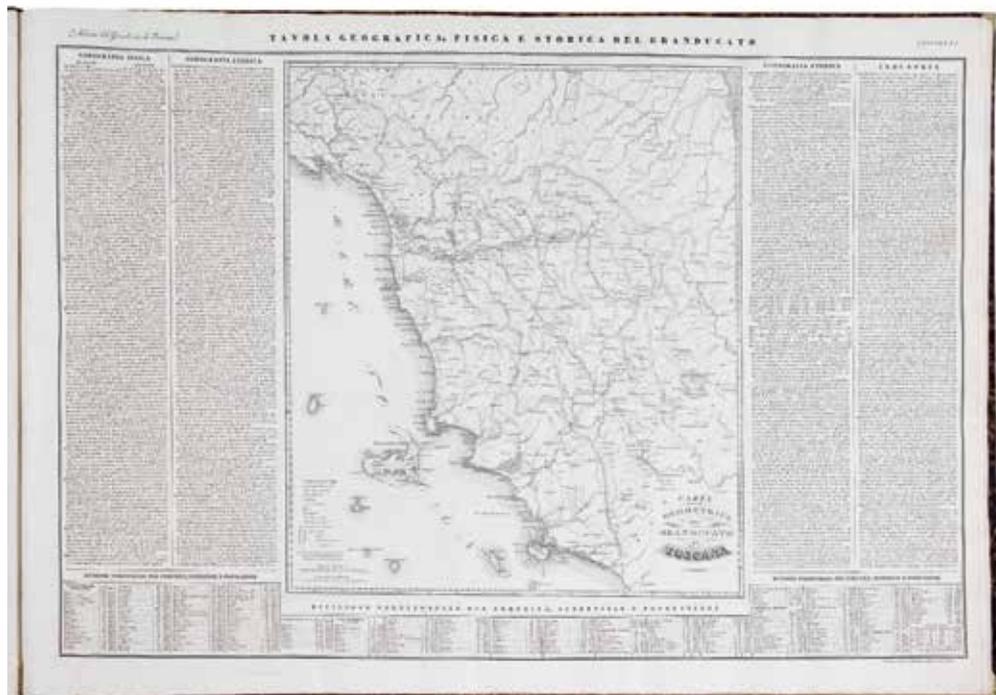
(Atlante - Toscana) ZUCCAGNI-ORLANDINI, Attilio. *Atlante geografico, fisico e storico del Granducato di Toscana*. Firenze, nella Stamperia Granducale, 1832.

MONUMENTALE ATLANTE DEL GRANDUCATO DI TOSCANA. Il testo attorno ad ogni mappa analizza Corografia fisica, Topografia storica, Industria, Divisione territoriale per comunità suddivisione per parrocchie; superficie e popolazione, Mercati settimanali, Fiere annue di ciascuna località del Granducato di Toscana. La decima, che è la Tavola topografica, fisica e storica della città di Firenze, con pianta di Firenze.

In folio massimo (534 x 772 mm). Frontespizio e XX tavole a doppia pagina con grandi mappe geografiche al centro, circondate da testo su due colonne. Mezza pelle coeva, titolo in oro al dorso. Qualche abrasione alla legatura, ma per il resto copia molto buona.

MONUMENTAL ATLAS OF THE GRAND DUCHY OF TUSCANY. Good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600



LIBRI DEL XX SECOLO



82

82

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ALIGHIERI, Dante – DALÌ, Salvador. *La Divina Commedia. Illustrazioni di Dalì.*** [Roma – Firenze] **Arti e scienze Salani, (ottobre 1963 – aprile 1964).**

Copia scompleta e senza numerazione, ma pur sempre contenente 93 tavole di questa magnifica edizione della *Divina Commedia* illustrata da Dalì. Ogni tavola richiedeva una media di 35 diverse matrici, per un totale di 3.500 xilografie incise da due artisti in un periodo di quattro anni, e stampate sotto la direzione del Maestro Raymond Jacquet. L'opera fonde in modo mirabile la visione di Dante con il mondo surreale di Dalì.

6 voll. in folio (334 x 263 mm). 93 di 100 tavole (mancano le tavole 7, 8, 10, 14 e 17 del Purgatorio, e le tavole 18 e 19 del Paradiso, oltre alla pagina con la giustificazione). Fogli sciolti in barbe conservati entro *chemise* flessibile in carta beige con titolo in rosso al piatto anteriore, entro *chemise* e custodia cartonate e decorate con un motivo astratto in rosso e oro (Inferno), fucsia e oro (Purgatorio), azzurro e oro (Paradiso). Legatura eseguita dalla Legatoria Torriani di Milano.

Copy lacking 7 plates and the leaf with the limitation number, but still containing 93 plates for this magnificent edition of the Divine Comedy illustrated by Dalì. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

83

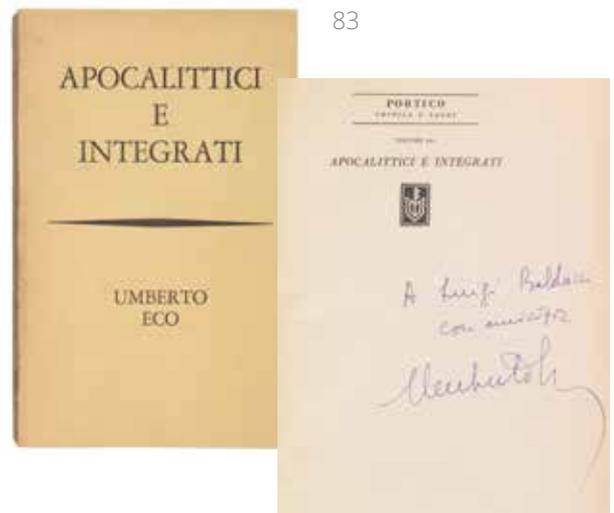
ECO, Umberto. *Apocalittici e integrati. Comunicazioni di massa e teorie della cultura di massa.* (Milano), **Bompiani, (1964).**

PRIMA EDIZIONE, CON DEDICA AUTOGRAFA DI UMBERTO ECO al critico d'arte e giornalista Luigi Baldacci (1930-2002), di questo fondamentale testo, in cui il semiologo italiano analizza il tema della cultura di massa e dei mezzi di comunicazione di massa, affrontando argomenti come il kitsch, il mito di Superman e il mondo di Charlie Brown, la canzone di consumo, il buon uso della televisione.

In 8vo (214 x 136 mm). 387 [9] pp. Brossura editoriale. Dedicà dell'autore "A Luigi Baldacci / con amicizia / Umberto Eco". Occasionali sottolineature e note del proprietario, minime tracce del tempo.

FIRST EDITION, WITH AUTOGRAPH DEDICATION BY UMBERTO ECO to art historian Luigi Baldacci of this fundamental text, in which the Italian semiologist analyses the themes of mass culture and mass media. Occasional underlining and notes from the owner, minimal traces of time. Detailed description and additional images upon request.

€ 100/150



83



84

84

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BRAQUE, Georges. *Le tir à l'arc. Mis en lumière par Georges Braque.* (Paris), Louis Broder (1960).**

DELIZIOSO PICCOLO LIBRO ILLUSTRATO DA 10 XILOGRAFIE A COLORI DI BRAQUE E DA LUI FIRMATO A MATITA. Esemplare n. 38 di una tiratura di 165 copie stampate su "velin pur chiffon à la main du Moulin d'Ambert". Copia arricchita da due fogli sciolti extra che recano le medesime xilografie che appaiono sull'astuccio e sulla chemise esterna.

In 8vo (202 x 150 mm). 52 [12] pp. Prima e ultima carta bianca. Illustrato da 11 xilografie a colori sull'astuccio, sulle chemises e poi a doppia e piena pagina, protette da velina. Fogli sciolti in barbe conservati entro chemise in carta ed entro custodia e chemise in cartone. Minime fioriture alla tavola che funge da sguardia, ma per il resto copia ottimamente conservata.

DELICIOUS LITTLE BOOK ILLUSTRATED WITH 10 COLOUR WOOD ENGRAVINGS BY BRAQUE AND SIGNED BY HIM IN PENCIL. Copy n. 38 of a print-run of 165. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

85

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BRAQUE/APOLLINAIRE. *Si je mourais là-bas.* Paris, Louis Broder, 1962.**

ILLUSTRATO DA 18 XILOGRAFIE DI BRAQUE E DA LUI FIRMATO A MATITA. Esemplare n. 127 di una tiratura di 180 copie stampate su "velin pur chiffon à la main d'une couvée spéciale du Moulin d'Ambert". Copia arricchita da un foglio sciolto extra che reca la medesima xilografia che appare sull'astuccio.

In folio (470 x 365 mm). 61 [19] pp. Prime due e ultime due carte bianche. Testo in rosso e nero. Illustrato da 18 xilografie a colori sull'astuccio, sulle chemises e poi a doppia e piena pagina, e nel testo, protette da veline. Fogli sciolti in barbe conservati entro chemise in cartoncino flessibile ed entro chemise cartonata con titolo al dorso e custodia cartonata. Minime fioriture e tracce d'uso alla custodia, un paio di macchioline al verso della chemise flessibile, ma per il resto copia ottimamente conservata.

ILLUSTRATED WITH 18 COLOUR WOOD ENGRAVINGS BY BRAQUE AND SIGNED BY HIM IN PENCIL. Copy n. 127 of a print-run of 180. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.500/4.500.



85



86

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BRAQUE/CHAR. Lettera amorosa. [Ginevra], Edwin Engelberts, (1963).**

ESEMPLARE N. 10 DELLA RARA TIRATURA DI TESTA CON DOPPIA SUITE E FIRMATO DA BRAQUE E DA CHAR. Tiratura complessiva di 200 copie.

In folio (320 x 255 mm). 55 [9] pp. Illustrato da 27 litografie a colori a piena pagina e nel testo. Conservato in un cofanetto rivestito in tela rossa con titolo al dorso che contiene due cartelline di suites, una su "japon misumi" numerata 10/20, una su "japon nacré" numerata 10/50. Entrambe le suites sono firmate a matita da Braque sulla cartellina, che reca un'ulteriore litografia in copertina, e sono costituite da 27 tavole protette da velina. Ottimamente conservato.

COPY N. 10 OF THE RARE "TIRAGE-DE-TÊTE" WHICH INCLUDES 2 SUITES, BOTH SIGNED IN PENCIL BY BRAQUE ON THE COVER. Detailed description and additional images upon request.

€ 6.000/8.000



87

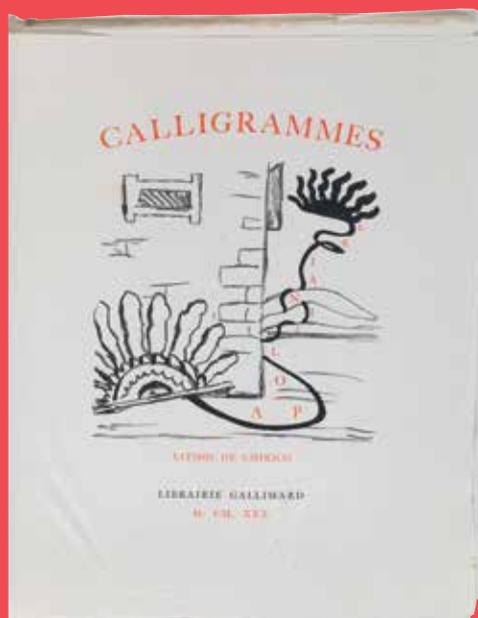
(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE CHIRICO/APOLLINAIRE. Calligrammes. Librairie Gallimard, 1930.**

N. XIII di 88 esemplari su carta "Chine", FIRMATO DA DE CHIRICO AL COLOPHON. L'edizione complessiva conta 131 esemplari. Bella copia di uno dei più importanti libri illustrati del Novecento, nel quale gli innovativi versi di Apollinaire (pubblicati per la prima volta nel 1918) trovano una perfetta controparte nelle affascinanti illustrazioni surrealiste di De Chirico, ove l'artista affronta temi che non sviluppò in pittura. L'opera fu magistralmente impaginata da Maurice Darantière, grande stampatore francese e maestro di Alberto Tallone, che scelse un arioso carattere corsivo per il testo, e il colore rosso per i grandi titoli correnti al margine superiore di ogni pagina e per le note a margine. The Artist and the Book, 57 "This edition of Calligrammes, with its spacious pages and deliberately eccentric typographic design, seeks to express in visual terms the rhythm of the verse". From Manet to Hockney 84. Rauch 159. Carteret IV 46: "Rare et recherchée".

In folio (340 x 260 mm), a fogli sciolti. 269 [7] pp. Testo impresso in rosso e nero, 66 litografie originali disegnate su pietra da De Chirico e impresse da Desjobert. Brossura originale con litografia al piatto anteriore. Chemise e custodia cartonate originali, con decorazione in nero e rosso su bianco e titolo al dorso della chemise. Conservato entro custodia in marocchino nero, rosso e bianco, con titolo in oro al dorso, che riprende il motivo della chemise. Minime tracce del tempo a chemise e custodia, per il resto copia ottima.

N. XIII of 88 copies on "Chine" paper, SIGNED BY DE CHIRICO ON COLOPHON. Detailed description and additional images upon request.

€ 8.000/12.000



(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **MIRÒ/ CHAR. *Nous avons.* (Paris), Louis Broder, (1959).**

DELIZIOSO PICCOLO LIBRO ILLUSTRATO DA MIRÒ CON 5 ACQUETINTE A COLORI E DA LUI FIRMATO. Esemplare n. XVI di XX copie numerate in numeri arabi, di una tiratura di 150 copie stampate su "velin pur chiffon du Moulin d'Ambert". Firmato anche da Char.

In 8vo piccolo oblungo (128 x 198 mm). 26 [14] pp. Prime due e ultime due carte bianche. Illustrato da 6 acqueforti originali a colori, di cui una sulla chemise, tutte protette da velina. Fogli sciolti in barbe conservati entro chemise in cartoncino ed entro custodia rivestita in seta verde. Ottimamente conservato.

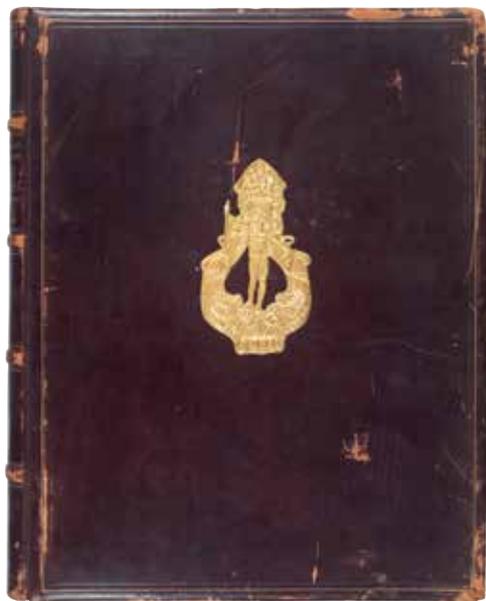
DELIGHTFUL LITTLE BOOK ILLUSTRATED BY MIRÒ WITH 5 COLOUR AQUATINTS AND SIGNED BY HIM. Copy n. XVI of XX copies, of a print run of 150 copies. Additional images upon request.

€ 2.500/5.000



88

89



89

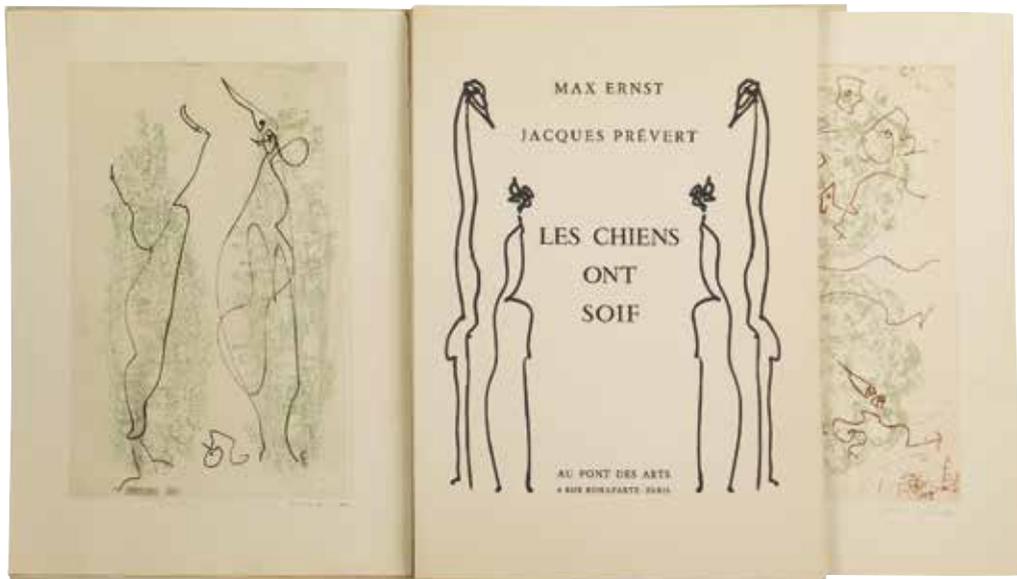
POLLAK, Lodovico. *Bronzi italiani (Trecento-Settecento) pubblicati da Lodovico Pollak con prefazione di Guglielmo Bode.* Roma, [s.n.], 1922.

Esemplare n. 74 di questa edizione non venale di soli 150 esemplari numerati a mano e firmati da Barsanti e Pollak. Importante opera sulla statuaria dal XIV al XVIII secolo dalla collezione dell'antiquario romano Alfredo Barsanti con prefazione di Wilhelm Bode.

In folio (490 x 390 mm). Occhiello, frontespizio (con parte strappata via ma senza perdite) e pp. 150 [4] seguite da 50 tavole protette da veline (tre angoli delle veline strappati, pallide fioriture) che illustrano 109 bronzi. Legatura editoriale in piena pelle con fregio in rilievo in oro al piatto anteriore, titoli in oro al dorso, taglio superiore dorato (abrasioni agli angoli e alle estremità.).

Copy n. 74 of this edition "hors commerce" of only 150 hand-numbered copies signed by Barsanti and Pollak. Important work on statuary from the 14th to the 18th century. Title-page has a large part torn out (no loss of text); three angles of the tissue guards have been torn out as well. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300



90

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **PRÉVERT/ ERNST. *Les chiens ont soif*. Paris, Au Pont des Arts, (1964).**

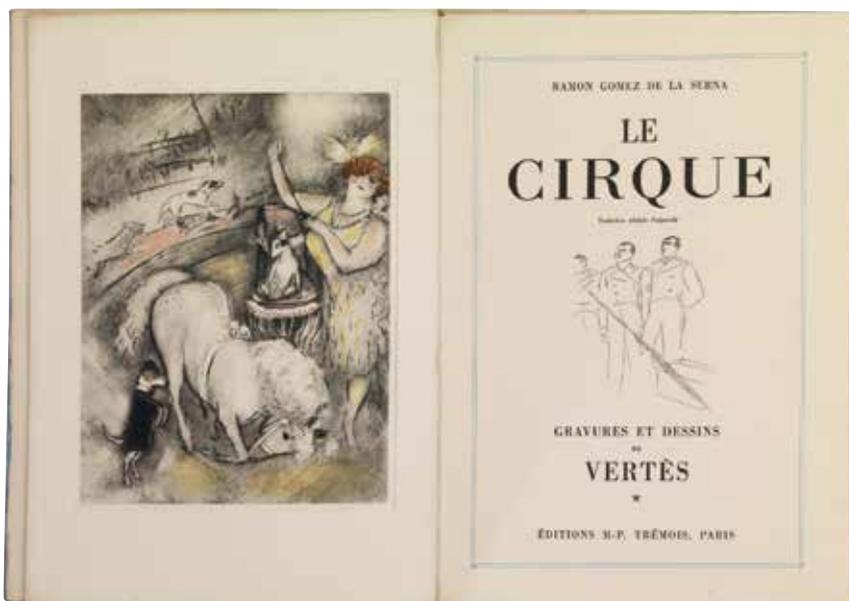
OPERA CON 2 ACQUEFORTI A COLORI FIRMATE A MATITA DA MAX ERNST, autore anche della decorazione al frontespizio e delle 25 litografie a colori che adornano il libro. N. 77 di una tiratura complessiva di 320 copie.

In folio (435 x 310 mm). 61 [7] pp., 25 litografie a colori (di cui una al piatto anteriore) e 2 acqueforti a colori firmate in calce a matita da Ernst. Esempio a fogli sciolti entro custodia editoriale in tela grezza con titoli al dorso (qualche traccia d'uso).

WORK WITH 2 COLOUR ETCHINGS SIGNED IN PENCIL BY MAX ERNST, also author of the decoration on the title page and of the 25 colour lithographs that adorn the book. No. 77 of a total print run of 320 copies. Additional images upon request.

€ 1.000/1.500

91



91

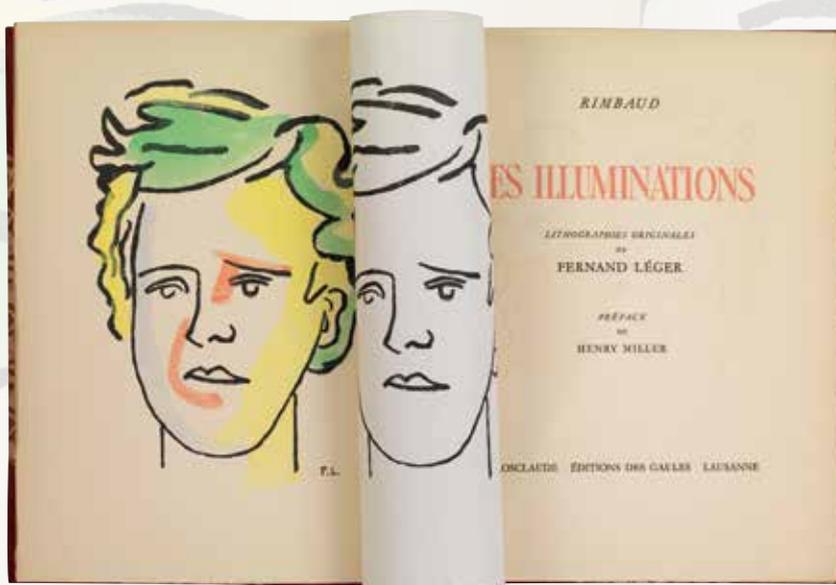
(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **VERTÈS/DE LA SERNA. *Le Cirque*. Traduction Adolphe Falgairolle. Gravures et dessins de Vertès. Paris, Éditions M.-P. Trémois, [1930].**

Esemplare contrassegnato "H.C. 16/81" di questa affascinante opera dedicata al circo, splendidamente illustrata.

In folio (450 x 320 mm). 32 [6] pp., 5 incisioni a colori "au repérage" e numerose litografie in bianco e nero nel testo. Esempio a fogli sciolti entro le brosure editoriali azzurre con titoli dorati (un po' sciupate). Custodia cartonata.

Copy marked "H.C. 16/81" of this fascinating work dedicated to the circus, beautifully illustrated. Detailed description and additional images upon request.

€ 700/900



92

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **RIMBAUD/LÉGER. *Les illuminations. Lithographies originales de Fernand Léger. Préface de Henry Miller.* Lausanne, Grosclaude, Éditions des Gaules, 1949.**

N. 69 DI 75 ESEMPLARI CON SUITE SU CHINE, FIRMATO DA LÉGER e dall'editore Louis Grosclaude al colophon. Tiratura complessiva: 395 copie. La presente è la seconda tiratura dopo quella di testa. Contiene rilegato in fine l'avvertimento editoriale destinato ai sottoscrittori, che riproduce al recto una delle tavole e reca al verso tutti i dettagli della pubblicazione.

In folio (330 x 250 mm). 134 [8] pp. e 15 tavole litografiche (di cui 8 colorate al pochoir - il numero varia a seconda delle copie), ciascuna con suite in nero su carta chine. Mezzo marocchino rosso con angoli, dorso a nervi con titoli in oro (un po' sbiadito), piatti e sguardie rivestiti in carta decorata. Conservate le brosure originali. Carte pallidamente ingiallite ai margini, ma nel complesso buona copia.

N. 69 OF 75 COPIES WITH SUITE ON CHINE, SIGNED BY LÉGER and by the publisher Louis Grosclaude. Total print run: 395 copies. At the end, it contains the editorial notice intended for subscribers, which reproduces one of the plates and bears all the details of the publication. Additional images upon request.

€ 1.800/2.400

SEDI E DIPARTIMENTI

FIRENZE

ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Paolo Persano
paolo.persano@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
argenti@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Anna Paola Bassetti
design@pandolfini.it

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it



DIPINTI E SCULTURE DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
dipinti800@pandolfini.it

LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
vintage@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
gioielli@pandolfini.it

MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it



ASSISTENTI
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it



ASSISTENTI
Laura Cuccaro
Giulia Borgogni
orologi@pandolfini.it

VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
vini@pandolfini.it

WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it



ASSISTENTE
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it

MILANO

ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

CAPO DIPARTIMENTO
Roberto Dabbene
roberto.dabbene@pandolfini.it



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it



ASSISTENTE
Margherita Pini
Girolamo Tiberi Venturucci
arredi@pandolfini.it

ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it



ASSISTENTE
Ines Cui
asianart@pandolfini.it

MONETE E MEDAGLIE

CAPO DIPARTIMENTO
Alessio Montagano
alessio.montagano@pandolfini.it



ASSISTENTE
Raffaella Calamini
numismatica@pandolfini.it

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it



ASSISTENTE
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it

PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Chiara Nicolini
chiara.nicolini@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it



ROMA

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



ASSISTENTI
Valentina Frascarolo
Lorenzo Pandolfini
Girolamo Tiberi Venturucci
dipintiantichi@pandolfini.it

GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it



INDICE

Sedi e referenti **5**

Informazioni asta **7**

Pandolfini live **9**

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI - Lotti 1-92 **10**

Sedi e dipartimenti **76-77**

Condizioni generali di vendita **79**

Conditions of sale **85**

Come partecipare all'asta **81**

Auctions **87**

Corrispettivo d'asta e IVA **82**

Buyer's premium and VAT **88**

Acquistare da Pandolfini **82**

Buyng at Pandolfini **88**

Diritto di seguito **83**

Resale right **89**

Vendere da Pandolfini **83**

Selling trough Pandolfini **89**

Modulo abbonamenti **90**

Catalogue subscription **90**

Dove siamo **91**

We are here **91**

Seconda di copertina lotto 19

Pagina 2 lotto 43

Pagina 6 lotto 19

Pagina 8 lotto 40

Siamo a disposizione per crediti fotografici e letterari agli eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere immediatamente ritirati, in ogni caso non oltre 10 (dieci) giorni dalla data dell'effettivo pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. In caso contrario spetteranno tutti i diritti di custodia a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. che sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Il costo settimanale di magazzino ammonterà a euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito.

In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini

CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.

Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.

Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilita la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con ★ sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (δ), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito". Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

- a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.

Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.

In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.

Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.

In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.

Su precise indicazioni scritte da parte dell'acquirente Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. potrà, a spese e rischio dello stesso, curare i servizi d'imballaggio e trasporto.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa.
intestato a:

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Via dei Pecori 8 - FIRENZE

IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896

intestato a Pandolfini Casa d'Aste

Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.

I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.

La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).

Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).

Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al:

- 25% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:

- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 25% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:

- a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
- b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
- c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

- a) 4% fino a € 50.000;
- b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
- c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
- d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
- e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.

Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.

In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.

Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.

Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Pappagalto detto Arara rossa del Brasile. — Pitaeus Ara Brasiliensis rubra dictus.



All' Ill. Sig. Guglielmo Pitsch Medico Chirurgo di S. Maestri Pollacia.

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be “sold as seen” in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of

withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid for should be collected immediately and, in any case, no later than 10 (ten) days from the date of the actual payment made to Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. Failing this, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges and shall be exempt from any liability related to the storage or any deterioration of the objects. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancellation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.

Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording “timed auction”, the purchaser's right of withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp

The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal, the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.

It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with (◇) by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights. Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".

This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:

- a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
- b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
- c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
- d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
- e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).

In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.

To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.

In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.

The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may, following the precise, written indications of the Purchaser, attend to the packing and shipping of the lots at the Purchaser's risk and expense.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment
- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.
- bank transfer to:
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Via dei Pecori 8 - FIRENZE
IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
headed to Pandolfini Casa d'Aste
Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.

The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.

Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.
2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.
3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.
4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.
5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.
6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.
7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.
8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.
9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.
10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.
11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.
12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.
13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.
14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:

- 25% up to € 250,000

- 22% on any excess amount.

These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:

- 22% VAT on the hammer price

- 25% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:

- a) cash within the limits established by law at the time of payment;
- b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
- c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
- d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste

MONTE DEI PASCHI DI SIENA

Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8

IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896

BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.

Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).

In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.

The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.

Cognome | Surname _____

Nome | Name _____

Ragione Sociale | Company Name _____

@EMAIL _____

Indirizzo | Address _____

Città | City _____

C.A.P. | Zip Code _____

Telefono Ab. | Phone _____

Fax _____

Cell. | Mobile _____

Cod. Fisc o Partita IVA | VAT _____

PAGAMENTO | PAYMENT

Assegno intestato a Pandolfini Casa d'Aste | Check to Pandolfini Casa d'Aste

Bonifico Bancario | Bank transfer to
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896 - Swift BIC: PASCITMMFIR

VISA MASTERCARD

CARTA # | CARD # _____

Security Code _____

Data scadenza | Expiration Date _____

Firma | Signature _____

NUOVO | NEW RINNOVO | RENEWAL

SEGNARE LE CATEGORIE DI INTERESSE PLEASE CHECK THE CATEGORIES OF INTEREST

ARREDI E MOBILI ANTICHI
OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE, MAIOLICHE
FURNITURE, WORKS OF ART,
PORCELAIN AND MAIOLICA
5 Cataloghi | Catalogues € 170

DIPINTI E SCULTURE DEL SEC. XIX
19TH CENTURY PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

DIPINTI E SCULTURE ANTICHE
OLD MASTERS PAINTINGS AND SCULPTURES
3 Cataloghi | Catalogues € 120

ARTE ORIENTALE | ASIAN ART
2 Cataloghi | Catalogues € 80

MONETE E MEDAGLIE | COINS AND MEDAL
2 Cataloghi | Catalogues € 80

ARGENTI | SILVER
GIOIELLI E OROLOGI | JEWELRY AND WATCHES
5 Cataloghi | Catalogues € 170

LIBRI E MANOSCRITTI
BOOKS AND MANUSCRIPTS
2 Cataloghi | Catalogues € 50

VINI | WINES
3 Cataloghi | Catalogues € 80

ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA
ARTI DECORATIVE DEL SEC. XX E DESIGN
MODERN AND CONTEMPORARY ART
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS AND DESIGN
3 Cataloghi | Catalogues € 120

TOTALE | TOTAL €

RISPEDIRE ALL'UFFICIO ABBONAMENTI - PLEASE SEND THIS FORM BACK TO THE SUBSCRIPTION OFFICE

PANDOLFINI CASA D'ASTE Palazzo Ramirez Montalvo | Borgo degli Albizi, 26 | 50122 Firenze | Tel. +39 055 2340888-9 | Fax +39 055 244343 | info@pandolfini.it

SEDI



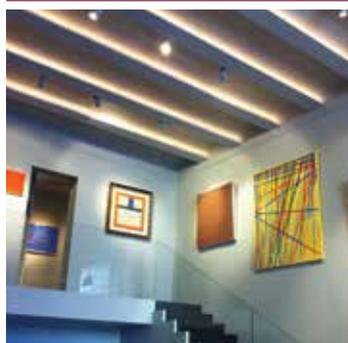
FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it



MILANO

Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it



ROMA

Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

PROSSIME ASTE

DICEMBRE 2021

INTERNATIONAL FINE ART

14 DICEMBRE

ASTA A TEMPO | ARGENTI ITALIANI ED EUROPEI

15 DICEMBRE

ARTE ORIENTALE

22 DICEMBRE

GENNAIO 2022

ASTA A TEMPO | TAPPETI

18-26 GENNAIO

ARCHEOLOGIA

25 GENNAIO



ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI

Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE

Viale Bruno Buozzi 107 – 00197 Roma
tel. 06 45683960 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART

Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE

Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE

Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

CAPITOLIUM ART

Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO

S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FARSETTIARTE

Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA

Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE CASA D'ASTE

Via Brera 8 - 20121 Milano
tel. 02 36569100 – fax 02 36569109
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE

Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE

Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI

Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

MEETING ART CASA D'ASTE

Corso Adda 7 – 13100 Vercelli
tel. 0161 2291 - fax 0161 229327-8
www.meetingart.it
info@meetingart.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

PORRO & C. ART CONSULTING

Via Olona 2 – 20123 Milano
tel. 02 72094708 - fax 02 862440
www.porroartconsulting.it
info@porroartconsulting.it

SANT'AGOSTINO

Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4

I soci si impegnano a curare con la massima precisione

i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.

I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6

I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

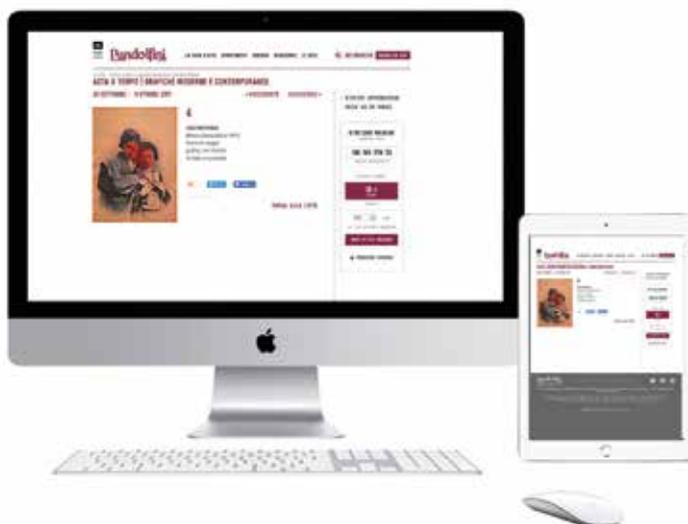
Articolo 7

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.

Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA



PANDOLFINI TEMPO

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potrete aggiudicarvi una varietà di oggetti d'arte dal Multiplo, Serigrafie, Fotografie ai Quadri, Orologi e Gioielli. Tutte le aste sono curate dai nostri esperti.



- 1** Partecipare è molto semplice.
Vai sul calendario aste e cerca il logo.



- 2** Sfoglia il catalogo on line come per le aste tradizionali.
Per fare la tua offerta utilizza il pannello che vedi, come esempio, qui sulla destra con le seguenti funzioni:

- Data e ora del Termine asta
- Countdown del tempo restante al termine asta
- Pulsante offerta con incremento prestabilito
- Inserimento valore offerta massima.

- 3** Verifica in tempo reale nella tua area riservata **My Pandolfini** lo stato completo di tutte le tue offerte attive. Se non sei ancora registrato registrati.

- 4** Per registrarti utilizza il modulo standard della registrazione e inserisci un documento valido. Ti verrà inviata una mail di conferma.

- 5** Verrai avvertito di variazioni di offerte attraverso mail che ti informeranno se la tua offerta è stata superata o ti sei aggiudicato il lotto.

15/1/2018 09:08:00

TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S

TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 ▼ EUR

LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

🔗 **CONDIZIONI GENERALI**

Per informazioni tempo@pandolfini.it



ATLANTIC MERIDIANES

HISPANI CUM

NOVA FRANGIA

ASORRUM INSULAE

MARE MEXICANUM

MARE ATLANTICUM

LUCANA MARE MEXICANUM

NOVA HISPANIA

INSULAE CARIBBEAE

NOVA HISPANIA

INDIA OCCIDENTALIS

BRASILE

PERU

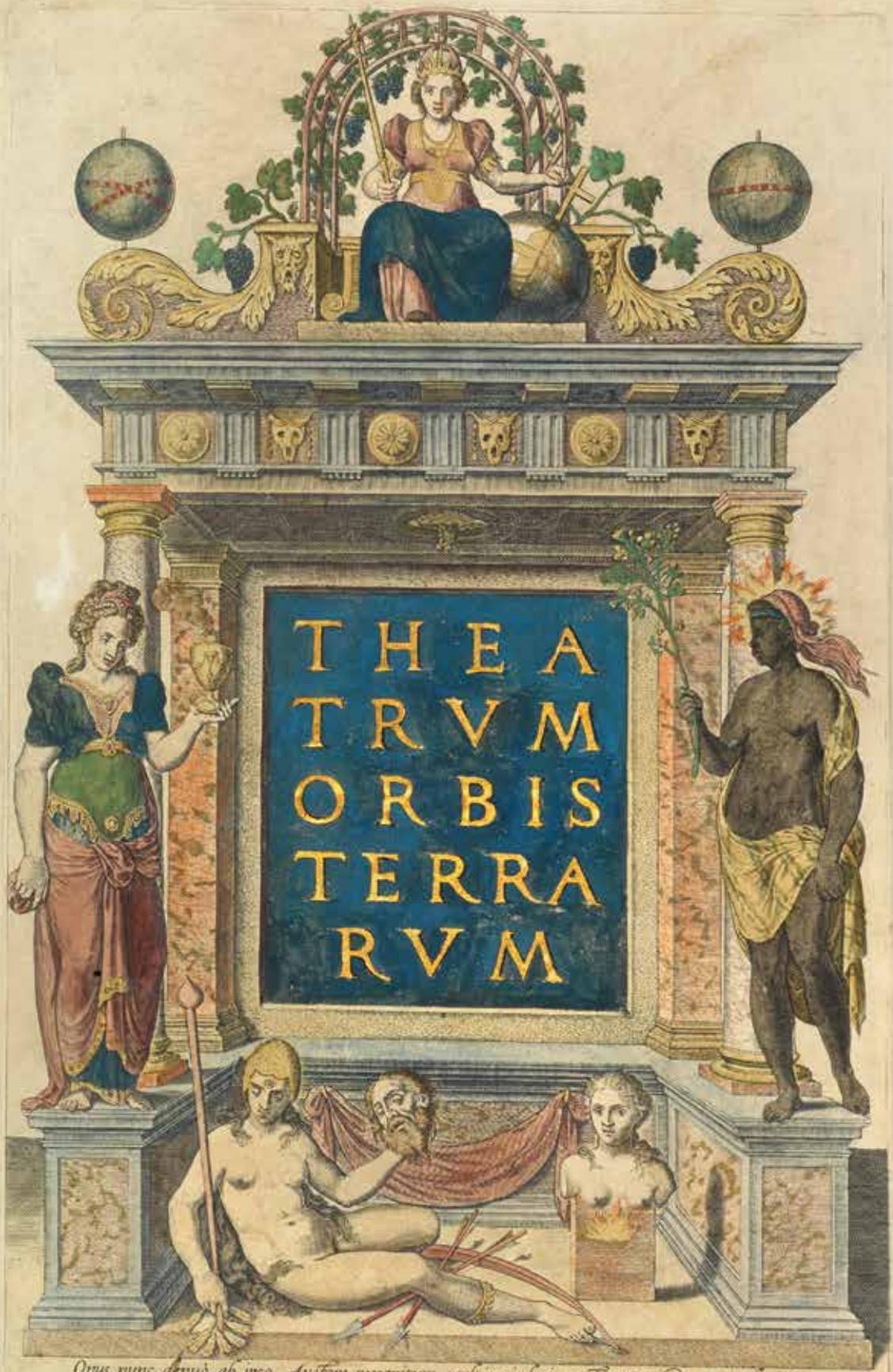
CHILIA

PARAGUAYE

CHILIA

TROPICUS CARIBBEUS

OCEANUS INDIANUS



Opus nunc demum ab ipso Auctore recognitum, multisque locis castigatum, & quamplurimis
novis Tabulis atque Commentarijs auctum.